

زوجانثقم.. وآنا

طه حسين
أحمد حسن الباقورى
يوسف السباعى
إحسان عبدالقدوس
محمد عبد الوهاب
أحمد رامى
يوسف إدريس



نعم الباز





مطبوعات الشعب

التراث والمعلومات الإسلامية لكل الشعب

تصدر عن مؤسسة

دار الشعب

للمحافة والطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

والشرف العام على التحرير

جمال الدين زكي

سلف القامة .. دأما قلب العروبة والإسلام

الناض .. تتبرأ مكانها التاريخية والحضارية ..

في عالم الفكر والثقافة والنشر ..



الإدارة : ٩٢ شارع قصر المينى - القاهرة

ت ٣٥٤٤٤٤١ / ٣٥٥٧٧٣ / ٣٥٤٣٨٠ / ٣٥٥١٨١٨ / ٣٥٥١٨١٠

قطاع النشر ٣٥٥١٥٩٩

رقم الفاكس ٣٥٤٤٨١١ - ص.ب. ١٤ / رقم بريدى ١١٥١٦



زوجاتهم وأنا
نعم الباز





زوجان فم.. وانا

نعم البار

الاهداء



الى ابي

حيث اعطاه الله اخلص

زوجة تنتظر منذ رحيه

ساعة لقياه .

نعم الباز

مقدمة

الحياة الزوجية

معادلة صعبة .. والحب معاناة
وعذاب ، أخذ وعطاء ، ولكن الحكمة والحدس
في أنك تعطى دون أن تحس أنك تأخذ ...
ان الاحساس بالعطاء وحده لذة كاملة لانه في
داخله الأخذ ..

وقصص هؤلاء الرجال وزوجاتهم
حدثت في فترتين ، الفترة الأولى كان الحب
يختفى داخل الناس وتطل علينا الفتاة من
خلف النافذة تمتلئ بالشكل .. والمضمون
في علم الغيب ، والفترة الثانية خرجت فيها
الفتاة ومعهما الحب من خلف النوافذ وبدأت
مرحلة الاختيار حيث أصبح المضمون مع
الشكل في متناول الجميع ولم تكن مرحلة
الحب من أجل الحب ويجب الزواج بعد
ذلك كضرورة او محطة اضطرارية ولكن
لطبيعة الشخصيات يأخذ شكل الاختيار ،
والاختيال احيانا على زوجات الآخرين ..

هذا الكتاب ... لماذا ؟

كنت اعتقد وانا صغيرة انها موجودة في كل بيت تلف وتدور وتدخل كل الحجرات وفي يدها « ابره وخيط » تصلح بهما كل ما تقع عليه عينيها سواء من ملابس الخدم او حتى ستائر البيت ، وتعجبت حينما ذهبت لزيارة صديقة لى فوجدت سيدة تجلس في الردهة وتدخن سيجارة وتصفق يديها للخدام تطلب كوبا من الماء .

وسمعت صاحبتى تقول لها « ماما » وهنا اصطدمت بنموذج آخر من الامهات . اذن تلك التى فى بيتنا ليست فى كل بيت .. اذن نحن ننفرده بشكل ونوع آخر من الامهات .! .. ننام وهى رائحة غادية ونصحو وهى كذلك توقظنا فى الصباح ثم تسهر معنا لنذاكر حتى اول خيط من النهار .

وكبرنا .. واصبح لكل منا اسرة وهى كما هى تلف وتدور ولا نعلم كيف تسير الحياة فى هذا البيت الكبير الذى كان يضم ضيوفا باستمرار .. وزادت مشاغلها فى البيت .. ولديها الوقت الكافى لكل شىء حتى لتدليل الاحفاد وفائض حنانها يلف الاصدقاء ايضا الذين يردون باستمرار الى البيت حتى بعد زواج اصدقائهم .. ولكن بداننا نتأمل عملا آخر لها .. لم نلتفت اليه ونحن صغار انه وظيفتها كزوجة .. انها اعجب زوجة راتها عيناى اذا طلب ابى كوبا

من الماء فمن الميب ان يحضره احد غيرها
رقم وجود خدم بالمنزل .. كانت اذنيها
تلتقط خطواته في اول السلم بالرغم من
سكننا في الدور الثاني فلو كنا صيفا
لامرعت بوضع ملابس نومه في كيس من
النابلون وتضعه في الثلاجة حتى يرتديها
وهي باردة .. وفي الشتاء تسرع بكوائها حتى
تكون دافئة حينما يرتديها .. كنا نتعجب كيف
تقوى على ممارستها وهي في الرابعة والستين
.. ونجاة حدث ما لم تكن نتوقعه .. مات
ابى ... وكأنه كان مملكتها وزال الملك عنها
وبكنه وظلت تبكيه بنفس اللوعة وكأنه مات
لتوه ثمانى سنوات كاملة وبدأت تحكى لنا
قصصا عنه بعضها من الواقع وبعضها من
خيالها وكأنها تحاول ان تعيد بناء المملكة من
جديد .. وكنت احيانا احاول ان اهديء من
حزنها بقولى انه كان عصبيا ولا يطبق اى
اهمال بسيط في البيت وانه كان دائم السخط
فكانت ترد قائلة :

كان رجلا منظما ومن حقه ان يتضايق من
اى اهمال وأعدت لها مرة وهي تبكيه ساعتين
متواصلتين قصة حبه لامرأة اخرى واقدامه
على الزواج منها .. وفوجئت بها تدافع عنه
قائلة :

لقد كان محقا في اقدامه على الزواج
... كان مثقفا ويريد انسانية مثقفة مثله .. انا

كنت مخطئة في حقه لأنني لم أكن مثقفة حتى
أغنيه عن البحث عن أخرى ..!
واسقط في يدي وأصبحت كل أسلحتي
فاسدة تترد الى قلبي الذي ما زال فيه
حزن أبى كبيراً ..

ولم يعد هناك مفر من تركها تزاوَل
متعته .. أقصد البكاء الدائم عليه ..
تأملت فيها النموذج المنقرض من هؤلاء النسوة
اللاتى تفرغن لتأمل الرجل والاندماج فيه ..
تأملت فيها العطاء والوقوف في الظل .. العطاء
وهى تقنع نفسها بأنها تأخذ بل أخذت الكثير ..
وأخذت علامات استفهامي وعلاماتي
تعجبي وذهبت الى هؤلاء الزوجات . اللاتى
وجدن المتعة في الوقوف في منطقة الظل ..
وكان هذا الكتاب ..





زوجة طه حسين



والحب مهم في كل شيء ..
والانتقاء عند حب الشيء مهم جدا
للارتباط لانه يوجب التلازم بين
الاننين والزواج رحلة تلازم طويلة
« »

واخيرا جاء الوليد الذى تمخض عن حمل دام ست سنوات ..

جاء فى كلمات قالها صدقى باشا بعد اجتماع مجلس الوزراء فى أحد أيام شهر مارس .. لا .. ٢٠ مارس عام ١٩٣٢ بالذات - ولدت الكلمات التى أنهت مخاض سنوات ست « قرر مجلس الوزراء فصل الأستاذ طه حسين افندى الموظف بوزارة المعارف العمومية من خدمة الحكومة » ..

هكذا .. وبكل بساطة أصبح الرجل فى الشارع .. ونام الملك فؤاد مستريحا قرير العين فانه لم ينس زيارته للجامعة وتصفيق طلبته الحاد يرن فى أذنيه عند دخول عدلى باشا رئيس مجلس الشيوخ قاعة المحاضرات بينما لم يصفقوا له .. وهو الملك .. يا سلام .. اخيرا رضى مشايخ الأزهر .. ونفض السفير البريطانى رماد ميجاره ارتياحا لفصل .. ذلك « الأعمى » الذى دوخهم خمس سنوات .. أما سبب الفصل .. أو السيف الذى أعدمت با وظيفة الرجل فهو كتابه « فى الشعر الجاهلى » أما مضمون الكتاب فهو ببساطة ..

« ان معظم الأدب الجاهلى ليس من الجاهلية فى شئ وانه جاء بعد الاسلام فكلها اسلامية تمثل حال المسلمين واهوائهم اكثر مما تمثل حياة الجاهليين .. اما الأدب الجاهلى فهو قليل جد ونادر ولا يجب الاعتماد عليه فى تصور حقيقى لأدب تلك الفترة من حياة العرب » ..

وقامت الدنيا ولم تقعد .. وبرقية من الشيخ المصرفى صديق
الدكتور طه حسين تستجلبه على عجل من أوروبا ليرد على الاتهامات
« الحاد .. كفر .. زندقة .. »

وكانت الحرية قد هبطت الى قاع المدينة تبحث لها عن مأوى
وأصبح الرجل فى الشارع بلا عمل .. ولا قرش يرد به جوع
ولديه .. رجل يملك غذاء الملايين فى عقله وأخذ الحرية فى يده
وعصاه فى اليد الأخرى .. وذهب الى زوجه .. «

ولم يخالف هذا المشهد وهذه الفترة من فترات كفاحه
ذهنى وأنا اتوجه اليها بأسئلتى .. رفيقة حياته لأكثر من نصف
قرن .

وقابلتها .. كانت رقيقة أرق من الرقة نفسها .. وكأنها
زهرة عاشق خرجت من بين طيات كتاب وما زالت تحمل من
جمالها لونا وعطرا .. وشعر أبيض كتاج أهداه لها الزمن اعترافا
منه لها .. وضحكة مرحة مرحة .. وقاعة كبيرة يغمرها اللون
البنفسجى الفاتح لونها المفضل .. وبيانو كبير وراديو واسطوانات
.. وأنا وحرم عملاق الادب العربى طه حسين فى مائة متر مربع
بلا كتاب واحد .. لكنها هى بذاتها تحمل خلاصة أكثر من ألف كتاب
.. لقد جمعتهما أشياء كثيرة .. الدراسة .. حب الادب ..
البحث عن الأصول والجذور لكل شىء ولاى شىء يقابلهما فى الكتب
والحياة ..

كان كل منهما يكمل الآخر رغم بعد المسافة المكانية واختلاف
بنيان الحياة الأولى لكل منهما .. وعبر البحار جاء من الشرق
اطلب العلم وجمعتهما كلمة واحدة .. انسان .. وكانت لعينيه
نورا وكان هو لقلبها أكثر من ضياء ومنذ ذلك الحين وهما فى لقاء
دائم .. مشيا على الشوك حتى لانت لهما صلابته وأصبح كالحرين
.. وكما لكل شىء حكاية كانت للفتى والفتاة حكاية وحكايات ..

هى .. وهو .. والكتب ..

بعد صولات وجولات فى رواق العميان بالازهر وحول عامود هنا .. ثم كلية الآداب حيث تسجل أذناه وتملى على عقله كل ما يسمعه فان فقدته لحاسة البصر عوضه قوى خارقة فى حواسه الأخرى .. وبين رائحة الكتب الصفراء ونعومة الورق اللامع وبرودته وأحيانا يجد من يقرأ له وكثيرا لا يجد الا عقلا واعيا يجتزئ المعلومات ويربط بينها ويتفحصها ويحفظها ويحافظ عليها .. وحمل الفتى على كتفيه أبا العلاء .. وكأنه اختار أبا العلاء ذلك الأعمى الذى لوى عنق الشعر ودانت له مملكة الشعراء .. حمل أبا العلاء وعبر البحر بعيدا الى جامعة مونبلييه بفرنسا ..

وهناك التقى بها .. فتاة رقيقة تنوء فى ثنايا الكتب .. وشربة من نبع واحد ولو صح التعبير فقد أصبحا أخوين فى الرضاع من لبن واحد وأم واحدة هى الكتب والأدب اليونانى بالذات .. اتجاء واحد رغم اختلاف بداية كل منهما .. ولكنهما التقيا كقطرة من النيل امتزجت بمياه البحر الأبيض ثم تبخرت وسقطت والتقت بها أحد قطرات نهر السين وسارتا فى اتجاه واحد ..

سألتها وأنا أبتعد بسؤالى عن عينيها ..

– وكيف كان اللقاء فى تلك الزحمة من المعرفة ؟ ..

قالت ورعشة خفيفة بشفتيها وحياء كسا وجهها الأبيض وحمرة خفيفة عادت بها بعيدا ..

- لم يكن هناك لقاء بالصورة التى تخيلينها وانما كانت معرفتنا والتصاقنا معا بالتدريج فقد كان ذكيا ورفيقا .. ذكيا بغير ضجيج لماح لما حوله وكان فى رأسه جهازا دقيقا يقيس به كل ما يحيط به وعلى قدر دقة معلوماته كانت درجة اتصاله وانفعاله بما حوله ومن حوله ..

كانت لقاءتنا الكثيرة حول مجلدات الادب اليونانى الذى يحبه ويؤمن به .

وكنت انا ايضا اعشق الادب اليونانى القديم وقطعت فيه شوطا كبيرا ..

سالتها

- وهل فكرتما فى الارتباط فى بدء اللقاء .. ؟

قالت :

- لا .. ولكننى احسست بشيء أكثر من التفاهم وفوق الصداقة

سالتها :

- هل دفعك نحوه احساس منك بحاجته اليك اكثر من حاجتك اليه .. ؟

قالت بسرعة :

- لا .. أبدا .. لقد كان كل منا يكمل الآخر وكلمة محتاج للآخر لا تعبر عن اللقاء أبدا او عن الملائمة بعد ذلك .. لقد سارت الامور سيرا طبيعيا جدا بيننا وبدون تكلف او عناء تفكير منا ..

الشرقى والفرنسية

كانت احدى القضايا الهامة التى تشغل تفكرى دائما مدى نجاح زواج الرجل الشرقى من امرأة غربية .. والذى كان يحيرنى دائما ان ٩٠٪ من رجالنا ما زالت فيهم رواسب من عهد الحريم حتى لو كانوا يثرثرون كثيرا فى حريات المرأة الا ان اعماقهم مملوءة ببقايا نماذج مثل السيد « احمد عبد الجواد » (١) فكنت دائما اتوق لمناقشة زواج ناجح لشرقى من غربية .. ولا اعتقد اننى كنت اجد لقضيتى احسن واكمل من هذا النموذج المتطرف .. فهى فرنسية متحررة منطلقة تلفها هالة من الثقافات لم تجبر عليها اختارت وانتقت منها ما اتمعها .. وهو عاش طفولته فى صعيد مصر وصباه وشبابه بين اروقة الازهر والكتب الصفراء .

— ولكنك انت الفرنسية المنطلقة المتحررة .. ألم تشعرى بشرقيته واختلافه عنك واختلاف نظره لك عن نظرة ابناء جنسك ..؟

قالت :

— أنا لم أشعر بأى اختلاف بيننا فى طريقة التفكير .. وهناك أشياء صغيرة كانت تقابلنا فى طريقنا كنا نتركها جانبا كما يهذي البستاني اشجار الحديقة من النباتات المتسلقة .

(١) السيد احمد عبد الجواد هو بطل ثلاثة نجيب محفوظ بين القمريين ولاسكرو قصر الشوق وكانت تروى صورة لقطاع كبير من المجتمع المصرى فى نهاية القرن ١٩ حتى الربع الاول من القرن العشرين .

— والدين ؟..

وقالت :

— اما الدين فانه اسمى من المناقشة .. حقيقة اننا كنا نتكلم فى الاديان ولكنها كانت كلها مناقشات موضوعية كمناقشة اى قضية من القضايا الاخرى .. لقد سمونا بعقائدها فوق كل نقاش وفوق كل خلاف ولا ننسى ان الدين اخلاق وتربية وتصرفات ترضى الضمير .

.. هى .. وايامه ..

قرأت كتاب « الايام » ثلاث مرات .. المرة الاولى لان ابى قال لنا مرة انه ليس هناك امتع من « ايام » طه حسين و « عودة الروح » للحكيم و « سارة » للعقاد .. فقرأت الايام وكان عمري ثلاثة عشر عاما .. ثم قرأتها وانا فى العشرين وقرأتها للمرة الثالثة قبل ان اقابل زوجة طه حسين بيومين .. وكانت ملامحها فى القصة ..

وسألتها :

— اعلم جيدا انك كنت معه دائما وبجانبه فى كل مؤلفاته من اول رسالة ابى العلاء حتى آخر كتبه « الاسلام فى الخلافة » .. ولكن اريد ان اعرف ما هو اقرب كتبه الى نفسك .. واين انت فى نماذجه ..؟

فكرت قليلا ثم قالت :

— اننى احب الايام .. ودعاء الكروان .. غير اننى اميل اكثر « لايامه » لانها تصور قصة حياته وكأنه يحكى جزءا من حياته لم اكن موجودة معه اثناءه .. ولا انسى اننى اعجبت بشخصية ابى العلاء من رسالته وكتاباته عنه ..

وعلى العموم لكل من مؤلفاته مكان معين كأنه محجوز له فى نفسى وكلما احببت ان استعيدده وجدته كامنا فيه .. اما انا فكما تعرفين اجد نفسى كما وجدتمونى فى ايامه ايضا .

الحصى فى الطريق

منذ ثمانية اعوام .. تخلصت بصعوبة من احب عادائى واكثرها متعة لى .. تلك هى حبى للقراءة قبل النوم .. قبل زواجى كنت اقرأ حتى الثانية أو الثالثة صباحا .. ولا اترك الكتاب من يدى الا اذا تراقصت سطورہ امام عینى .. تخلصت من أجمل لحظائى ! استمتعا .. من أجل زوجى .. وحتى نلتقى فى وسط الطريق لا بد أن يمشى كل منا خطوات الى الآخر .. وزوجى لا يقسام فى الضوء وأنا لا احسن القراءة فى الظلام !! وتركت القراءة قبل النوم لاحتفظ بزوجى .. ولست وحدى التى تخلصت من أشياء .. وانما غيرى كثيرات منذ أن ارتكبت حواء حماقتها الأولى ونزلت ونحن بعدها للارض .. وأشياءنا التى نتخلص منها مثل الحصى الذى فى الطريق ندوسه بأقدامنا فيفوص ويفوص ويستوى الطريق ونمشى عليه ونلتقى ..

وهكذا كان سؤالى لزوجة طه حسين ..

— ان الانسان حينما يلتقى بانسان آخر ويصبح الارتباط لا بد منه بينهما فانه لا بد أن يترك أشياء ويتنازل عن أشياء فى سبيل استمرار هذا الارتباط وفى أحيان أخرى يكتسب أشياء حتى يوم اللقاء .. فماذا تركت .. وما الذى اكتسبته فى طريق اللقاء الطويل ..

قالت وكأنها تحاول أن تمسك بأول خيط بعيد ..

— لقد قلت لك اننا فى لقائنا لم نحس بالذى تركناه حتى يدوم اللقاء ويكون بناء وحياة .. فالذى تركناه كان كالحصى الذى فى الطريق والذى يفوص فى الارض كلما مر عليه الوقت والناس

وحتى يستوى الطريق يحتاج الى وقت ويختلف هذا الوقت باختلاف الأشخاص وطريقة حياتهم واصرارهم على استمرار تلك الحياة .. وانا اكتسبت منه الصبر والتصميم .. وهو التقى معى عند الموسيقى الكلاسيك والادب اليونانى وحب الطبيعة والسير فى الهواء الطلق .. لقد كان دائما منكبا على العمل لا يعرف وقتا للراحة .. وبعد تعب ومشقة اصبح يؤمن معى بأنه يجب على الانسان أن يجعل وقتا لراحة جسمه وراحة نفسه ..

متى يقرأ .. ماذا يأكل .. ؟

وانا صغيرة كنت اعتقد ان المشاهير والملوك يأكلون فى صحون من ذهب مرصعة بالماس وانهم حينما يأكلون أرزا يكون أرزهم حباته من فضة .. وكنت اعتقد أنهم يعيشون نهارا يختلف عن نهائنا ويسهرون ليلا يختلف عن ليلنا .. وكانت احدى علامات الاستفهام بالنسبة لطفه حسين أن أسأله ..

– متى يحلو لكاتبنا الكبير أن يكتب ..؟

قالت وكأنها تستعيد جدول الضرب ..

– فى الماضى كان يفضل الكتابة فى الصباح .. اما الآن فانه يفضل المساء حينما يكتب .. هذا بالنسبة للمقالات .. أما الابحاث أو القصص الطويلة التى تحتاج للعودة لمراجع وللتفرغ تماما فانه يملئها فى الاجازات حيث نقضيها فى الخارج وفى الجبل بالذات لاننى أمشق الجبال فى الصيف وحينما يثبت الربيع وجوده فوق الجبال .

وقفز سؤالى القديم .. سؤالى الطفل ..

– وماذا يجب أن يأكل ..؟

قالت :

— ان اكله الآن اصبح مشكلة فبعد ان اجريت له عملية جراحية للغضروف منذ اربعة اوعام فقد شهيته للأكل .. أما في الماضى فقد كان يحب الكريمة والسّمك المقلّى بالكُمون ..

متى يغضب .. ؟

كما لكل شىء فى حياتنا حافة اى لحظة او مكان الحدة فان للغضب حافة .. وحافة الغضب تختلف من انسان لآخر ففى بعض الناس تكون حافة الغضب هى قرب نهايته وعند البعض الآخر نقطة الانفجار او نقطة تحول الغضب الى مواجهة واصرار على موقف ..

وكان سؤالى :

— متى يغضب استاذنا الكبير .. ومتى يصل الى حافة غضبه ؟
وقالت وسعادة تبدو فى اجابتها قبل أن تنطق بها ..

— قليلا ونادرا ما يغضب .. فهو هادىء جدا حتى فى غضبه وقمة ثوراته .. فهو يغضب ويفكر فى غضبه .. وحافة غضبه هى صمت .. مطبق عميق .. ولكن لا يدوم طويلا هكذا فهو طيب القلب الى ابعد الحدود وثيق بالناس ايضا الى ابعد حدود الثقة .. وأنا دائما ضده فى مسألة الثقة حيث أن الانسان يجب الا يفرط فى الثقة والا يترك لسوء الظن العنان ..

متى يختلفان ؟

وبين حين وآخر كانت تلف حديثي خيوط من قضيتي ..
« زواج الشرفى من غربية » حيث البداية مختلفة والبيئة مختلفة ..
ورغم التقاء الخطوط العريضة إلا أن هناك اختلافات ..
واختلافات المثقفين لها لون ونوع آخر ودفاع كل منهما عن موقفه
ومنطقه له وزنه فى المناقشة .. وكان سؤالى هذه المرة ..

– متى تختلفان .. ؟

وقالت واصرار يلمع فى عينيها ويلف عباراتها
كنا فى الماضى نختلف على اوقات الراحة واوقات العمل وكنت
دائما أعيب عليه اهماله لفترة راحته .. فانا اومن بأن أعطى العمل
حقه .. كما أخلص كل الاخلاص لاوقات راحتي ..
ويمضى الوقت وتبعاً لحاجته فعلاً للراحة سويناً هذه
المشكلة ..

أما نقطة الخلاف الكبيرة بيننا .. أو القضية التى تظهر فى
رجونا وتختفى خلال خمسين عاماً فهى « هل التعليم هو الطريق
السليم لخلق انسان اجتماعى صالح منتج أم الثقافة هى التى تكون
العضو الفاضل فى المجتمع ؟ ..

هو من رآه أن التعليم هو أسلم وأسرع الطرق لخلق الانسان
الصالح وخاصة فى المجتمع الذى ترتفع فيه نسبة الاميين ..

أما أنا فمن رأى أن الثقافة الذاتية الاختبارية مع اشراف من
يعيد ثم التربية والعلم هى أحسن السبل لبناء الانسان الفاضل .

ونقاشنا يطول ويدور كثيرا حول هذه المشكلة ..

قلت لها :

— انا فى اعتقادى أن رأى الدكتور طه حسين سليم .. على الأقل بالنسبة لمجتمعنا الذى ما زالت نسبة التعليم فيه منخفضة .. وهذا على الأقل حتى تندثر طبقة الأمهات والاباء غير المتعلمين

قالت باصرار وامتناع :

— لا .. أنا مصره على رأى بالنسبة لبلادنا العربية فى هذه الفترة بالذات فالثقافة ستكون هى دافع الانسان الوحيد الى الاكثار من طلب المعرفة وهنا سوف يتجه الى التعليم ويشعر بحاجته اليه ليصل الى الدرجة التى يطلبها لنفسه من هذه الثقافة

سألتها :

— وما هى اهتماماته التى تلازمه دائما .. ؟

قالت :

— ان اهتماماته كانت ولا زالت دائما حول الأدب وأصوله والبحث عن جذورها فى كل الحضارات وكنت دائما معه فى هذه الناحية لأنها تدور حول اهتمامى أيضا فكنا نقرأ معا عند اهتمامه معى بالموسيقى .. ولاحظت ان اهتماماته دائما معنوية وليست مادية فهو لا يهتم بالأكل .. وحينما يصل لمعرفة شئ كان يجهره بحس كأنه اقتنى أغلى ماسة ..

تجربتها .. لها فقط

وزواج الشرقى من غربية يتكرر كثيرا .. ولكنه فى كثير من الاحيان يفشل أو تفشل جوانب كثيرة منه .. ولنجاح اندماجها واصالة تجربتها .

سالتها :

— بعض الناس يحكمون بالفشل على الزواج المشترك ..
مصرى من اجنبية او العكس .. فهل من الممكن اقتناع هؤلاء بمناقشة وعرض تجربتك .. ومدى نجاحها ..؟

قالت وكلها تنطق بالرفض ..

لا .. انا ضد عرض تجارب الاخرين فى فترينات مثل اللوحات
أو الثياب .

ان كل تجربة خاصة بذاتها وتستمد نجاحها من مادتها وليس
من خارج اطارها .. وكل تجربة لها ظروفها .. فالظروف دائما
تختلف وليس كل المصريين طه حسين وليست كل اجنبية انا ..!
وليس هذا مدحا وربما كان هناك كثيرون افضل منا ولكن المهم
هو التجربة — نفسها وانا اعتقد أن التفاهم ووجود أشياء كثيرة
تجمع بين الاثنين تجعل الحياة تسير سيرا طبيعيا بينهما مهما
اختلفت البيئة .. ومن ناحيتى فأنا غير نادمة على تجربتى
مطلقا ولو عدت الى الوراء لتمنيت أن أعيشها لحظة بلحظة كما
هى تماما لأننى مقتنعة بما فعلته تمام الاقتناع .. واذا كان هناك
شيئا فى داخلك يقول لك لا .. وضميرك غير مستريح فلا تفعل
الشيء الذى لا يرضى عنه ضميرك ..

حب وزواج

هناك انواع من الحب او من العواطف .. نوع كالبرق يخطف الابصار وينهب سريعا ونوع يتسلل الى النفس ويظل كامنا هادئا .. ونوع كشحنات الكهرباء يعطى انفعالا معيننا كلما مرت بنفس الجو او بنفس المكان ..

ولكننا ادئما لا نعرف النوع الذى يوجه السهم حيث الطريق الى زواج ناجح ..

فى رايى ان الحب الذى يتسلل الى النفس بطيئا عن طريق التقاء افكار بعينها او اهتمامات او شىء آخر .. هو السهم الذى يشر الى الطريق السليم الى زواج ناجح ...

وكان سؤالى لها ..

— هل تؤمنين بزواج الحب الخاطف .. ام التفاهم الذى يوصل الى حب عميق .. ؟

قالت وهى تفكر فيما تقول :

— ليس هناك فرق عندى بين الحب والتفاهم ..

ففى رايى ان التفاهم احد عناصر الحب المهمة او هو نفسه حب .. والحب مهم فى كل شىء ووجوده يوصل دائما لدرجة الكمال سواء فى العمل او الزواج او المهنة او اى شىء آخر ... والالتقاء عند حب الشىء مهم جدا للارتباط لانه يوجب التلازم بين الاثنين والزواج رحلة تلازم طويلة .

هى وحمايتها

لا أتصور أن هناك بلداً في العالم أعطى للحماة أهمية مثل بلدنا
... بل أننى لا أكون مبالغة إذا قلت أن الشد والجذب بين الحماة
وزوج ابنتها أو زوجة ابنها لا يوجد إلا في بلدى فقط .. والعجيب
أن زوجة طه حسين الفرنسية المتحررة لها رأى غريب جداً في حمايتها
الصعيدية الأمية التى لا تعرف القراءة أو الكتابة ...

سالتها

— ما رأيك في المرأة الشرقية ... ؟ وما الفرق بينها وبين
الفرنسية .. ؟

قالت

— المرأة الشرقية تقدمت كثيراً عما كانت عليه منذ أعوام ...
والمرأة هى المرأة في كل الدنيا .. غير أن البيئة والتربية والثقافة
تعطيها غلظاً يختلف من مكان لآخر وهناك بعض اختلافات بسيطة
في العادات ولكنها ليست أساسية على الإطلاق !! وعندى ملاحظة
قريبة هى أننى عند ما جئت إلى مصر كان عمى حوالى خمسة
وعشرون عاماً ورأيت حمائى لأول مرة وكانت سيدة من صعيد مصر
عمرها ستون عاماً تقريباً أمية لا تعرف القراءة أو الكتابة وكنا
مختلفتان كل منا من عصر غير الأخرى ولفتينا مختلفتين .. ولكننا
كنا متفاهمتين وكنت أحبها جداً فقد كانت رقيقة وحساسة وقريبة
جداً من نفسى وقد كان طه يترجم بيننا في بعض الأحيان إلا أننى

حينما كنت اجلس معها وحدنا كنت أفهمها وأرتاح لها وبعد انقضاء هذه الفترة الطويلة في مصر فأننى لم أجد من أرتاح اليه مثل هذه السيدة العظيمة التى كانت فى خارجها تختلف عنى تمام الاختلاف ولكن كان فى داخلها انسانة كبيرة القلب ذكية جدا ..

وقفز الى ذهنى سؤال بمناسبة العلاقة الجميلة التى كانت بينها وبين حماتها

— هل تعتقدن أن العلاقة المتوترة بين الحماة وزوجة الابن عندنا ربما راجع لأن الام عندنا هى التى تختار وتخطب لابنها خصوصا فى الزمن الماضى ...

قالت :

— انا فى رأى أن طريقة الزواج القديمة كانت مليئة بالأخطاء لأن الفتاة ليست سلعة تباع وتشترى وتذهب الام لتراها فى استقبال وكأنها تتفرج على اثاث أو ثياب لتشتريها وربما كان هذا السبب فى بعض التوتر وليس كله ..

ويجب .. أن يتعرف الفتى على فتاته فى حدود معقولة ومقبولة قبل اتمام الزواج .. وأنا ضد الاختلاط الزائد عن اللزوم الذى أعقب فترة كبت طويلة فى ظلام الحريم .. ففى هذه الحالة يكون لانطلاق الطاقة العاطفية المخزونة والمكبوتة اثر كبير على تفكير الفتى والفتاة وتصرفاتهما .. وهنا ينزوى العقل ويترك للعاطفة العنان ويكون الصدام بعد ذلك بين الزوجين اللذين تزوجا على أساس وهم كبير تصورا أنه الحب ولكنه كان حبا من نوع آخر ربما كان جنسا أو حبا آخر .. ١١

أدباء آخرون

وزوجة طه حسين ليست زوجة أديب فقط ولكنها درست
الادب واهتمت بتاريخ الأدب القديم سواء اليونانى او غيره ومن أول
حديث معها وأنا أريد أن أسالها هذا السؤال

— هل أتاحت لك الفرصة لقراءة الانتاج الادبى العربى لكتاب
آخرين ... ؟

قالت :

— قرأت المترجم من الادب العربى مثلَ بعض قصص تيمور
وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس ويوسف السباعى وأعجبت بكل
ما قرأته لهم تقريبا وخاصة ما يصور نماذج من البيئة المصرية
الحقيقية .

قلت :

— ولكنى أعتقد أن الأدب حينما يترجم يفقد كثيرا من أصالته
والاسلوب أيضا يفقد الشخصية التى يطبعها كل كاتب بطابعه
الخاص ...

قالت :

— فعلا الادب المترجم له ظم آخر قمر الادب الذى يكتب بلفته
الاصلية ولكنه حتما لا يفقد أصالته واتجاهاته وانسانيته عندما
يترجم والترجمة بالنسبة للادب الصادق الذى يصور انفعالات
إنسانية يجعله عالميا أكثر ...

سألتها :

وأخر كاتب غربى قرأتما له ؟

قالت :

— جان بول سارتر .

قلت ومن هو الكاتب الغربى الذى يؤثر كاتينا الكبير .. ؟

قالت :

— ان طه يميل الى اندريه جيد ..

صديقاتها المصريات

والغريب أنها تتكلم الفرنسية ولا تعرف العربية إطلاقا اللهم الا
بضع تعبيرات بسيطة .. مثلا أهلا .. أو .. أيوه .. أو لا ..
وكنت اعتقد أنها تعلمت العربية واتقنتها وهى قديرة على ذلك ولعلها
لم تحاول .. ولو حاولت لما وجدت عناء فى تعلمها .. وفى رأى
أنها لو كانت قد تعلمت العربية لأحبت أبا العلاء .. ولأنفعلت بالأدب
العربى أكثر مما انفعلت به وهو مترجم وخاصة الشعر العربى ذو
الأوزان ... وأنا لم أحاول أن أنقل عليها وعليه بسؤالى عن السبب
فى عدم تعلمها للغة العربية .. وخصوصا أننى حينما سألتها عن
صديقاتها من المصريات .

قالت :

— كانت لى صديقتان فقط .. هما السيدة هدى شعراوى
والسيدة صفية زغلول .. وقد فقدت بفقدتهما أعز صديقتين لى

في مصر .. وهدي شعراوى وصفية زغلول كانتا تتكلمان الفرنسية
كالمرية ولست في حاجة لأن أقول أن هذا لا ينقص من قدرها أبدا ..
وسالتها :

— وهل قرأت لأدبيات عربيات ... ؟

قالت :

— نعم .. قرأت للدكتورة سهير القلماوى والدكتورة عائشة
عبد الرحمن ..

رامتان

وودعت السيدة العظيمة ... ولم أشد على يديها لأنها رقيقة
جدا كشيء رقيق تحس أنك يجب أن تلمسه بعناية ورفق .. تركت
المرأة التي سعدت مع عملاق الأدب العربي بل أحد معالم حياتنا
الهامة خلال الخمسين عاما الحالية .. لقد كانت معه من السفح
الى القمة .. تتلقى معه الطوب في أزماته وهي لا تنسى أزمة كتابه
« في الشعر الجاهلي » أبدا

وودعتني وورقست على شفتيها ابتسامة .. وهالة من الشعر
الايض تتوج وجهها الصغير السمح وكأنها خرجت لتوها من أحد
الكتب اليونانية التي تحكى الأساطير .. وفي رأسها الصغير ذكريات
نصف قرن من الكفاح .. زوجة وزميلة وحبيبة ومعرضة ، رفضت
بأصرار أن يجلس أحد بجوار فراش زوجها المريض العظيم ...
ساعات وساعات وهي كالشمعة بجانبه ..

وعند باب البيت كان هناك تمثال لرجل اعمى ولكن جعل الدنيا
كلها تراه ... واغلقت الباب خلفي بحرص .. وقبل ان امضي
قرأت اسم .. ستة حروف وامتان ... ومعناها مكنون بالعربية
مكانان للارتياح والتأمل .. ورحل عنا وعنهما واصبح بيته مزارا
لمحبي الكلمة وعشاق العربية في كل مكان .



زوجة حسن الباقورى



كان الله دائما يفسح خطوطا
عميقة وواضحة في لوحة حياتي ..
وما أروع اللوحات التي يرسمها
الله ..

« »



الأيام والأعوام في مصر في الثلاثينات لها أسماء قصير

أرقامها المعهودة .. واسم عام ١٩٣٥ هو عام سورة
الأزهر أو عام الطلاب بشكل عام .. وكانت اللغات
تتم باصرار شديد وبالخوف المطلق من البوليس ..
كان طلبة الأزهر يلتقون بزملائهم وأعضاء اللجنة
التنفيذية لطلاب جامعة القاهرة وفي زحام الطلاب الكبار
يجد حماس صنفار الطلاب مكانا لهم وتجيء مع
طالبات الأميرة فوزية الثانوية وتجتمع مع طلبة جامعة
القاهرة نور الدين طراف وسهير القلماوى وفريد
زعلوك وعبد العزيز الشوادي .

وكان هو رئيس اتحاد طلاب الأزهر .. شاب أنيق في كل
شيء .. الكلمة الملبس .. الحماس يلف كلماته ولكن التعقيل يلبس
عند الاختيار وإذا تكلم ينصت الجميع .. وكان حماسها للأزهر
شديدا تلك التي تعلمت الفرنسية في المدرسة وتعلمت في البيت
كيف تعاش آيات القرآن الكريم وتستشهد بأبيات الشعر فوالدها
الشيخ « دراز » كان أزهريا متحمسا مؤمنا إيمانا كاملا بالحق
العربي والأصالة العربية .. وتعرف الصغيرة ذات الخمسة عشرة
ربيعا أنه لفت نظرها وتذكرت طفولتها المبكرة حينما كان يأتى اليهم
مع تلاميذ والدها .. وكيف حملها مرة بعد أن أوقعت « المربي »
على ثوبها وغسل لها يديها ومسح ثوبها .. واستمعت اليه وهو
يؤكد قسوة البوليس السياسى الناتج عن ضعف النفوس .. وأنه
لا يعسورهم المكان .. « فللتقت في عربات الترام ولنغير الخطط
باستمرار حتى لا يستطيع البوليس مهما أوتى من فطنة أن يفتت
قوتنا » .. كانت هذه كلماته

وتقول صاحبه ..

كنت متحمسة لقضية البلد وكل ما نرجوه الاستقلال وخروج الانجليز .. وكانت هذه هي نقطة لقاء الاثنين .. ولكن معذرة نقطة لقاء بلا موعد .. نقطة لقاء معنوية حيث التقاليد هنا تأخذ شكل التنفيذ المحترم دون الشعور بالظلم من الأسرة ..

وكانت من هذا النوع من الفتيات اللاتي يعترفن أنه شرف كبير أن تكون للأسرة تقاليد وشرف أكبر أن تراعى الفتاة تلك التقاليد .. كانت لا تكلمه وانما تراقبه عن بعد .. لم تكن تفكر في نوع فتاها بعد فقد كان خيالها دائما يصاحب طموحها لتكون شيئا ما في بلدها قبل أن تتمثل نفسها زوجة وأما .. كانت تتمنى أن تفعل شيئا على طريق المرأة .. كانت تتمنى أن تثبت دائما أن المرأة جديرة بالعمل ، فالمرأة التي تستطيع أن تكون أما ويتكون في رحمها طفل .. يستطيع عقلها أيضا أن يحقق الكثير ..

هذا هو تفكير صاحبتنا في ذلك الحين فما الذي حدث إذن ؟ .. وما هو هذا الشيء الذي جعلها تكتفى بالظلال .. ! ما الذي حدث تماما وبالضبط بحيث جعلها تكتفى بحرم فلان فقط لا بد أن لديها أسبابها القوية .. لا .. بل القوية جدا .. انه تحول كبير .. ! كيف توقف الشلال عن التدفق ؟ يقول علم النفس : ان الانسان الطموح كالقطار السريع .. كالقضبان القوي .. تكون نتيجته الهلاك لو سد طريقه .. ! هل سد الطريق .. أو تحول ؟

تقول هي ..

— لا .. أبدا لم يسد الطريق أمام طموحي أبدا .. لا لقد استمر الفيزيان .. ولكن أنا حولته أنا وبرضاي وبلا أى ضغوط .. كان الله دائما يضع خطوطا عميقة وواضحة في لوحة حياتي .. وما أجمل اللوحات التي يرسمها الله .. انها هي الأصل وما عداها زيف وخداع وخط ألوان .. بظلي كان عظيما وأحسست ان

ظله ليس ظل أى رجل عادى لقد شعرت أن مكانى هنا بصبرى
وتحملى ومحاولاتى الدائمة للوصول الى هدفه - وهو نفس هدفى -
سيتحقق طموحى كله .. واؤكد الأحرف .. « طموحى كله » ..

والسؤال .. كيف ..؟

.. الإجابة ..

لأن الطموح السياسى للفتاة فى الثلاثينات كان ضربا من
المستحيل ، ولكن الفتيات منذ ثورة ١٩ كان لهن دور هام خلف
كل الرجال ..

حديث أم فيضان

قلت لها ..

فى الحقيقة انا لا اريد ان اوقف فيضان الكلام ليصبح حديثا
عاديا ولكنى أود أن نتبع طريقة رى الحياض فترفع بالماء لأعلى
ردا على اجاباتى ..

قالت السيدة كوكب دراز حرم الشيخ احمد حسن الباقورى

- وليكن .. اسالى ما شئت ..

**- السجن فى حياتك له مكان هام جدا .. ابوك دخل السجن
وزوجك قضى فى السجن فترة زواجكما الأولى .. احسكى لى
انطباعاتك عن السجن .. اقصد الشرف فى ذلك الحين ..؟**

قالت تلك التى أعطت الطموح لزوجها .

**- نبدأ بمشهد محكمة مصر الوطنية .. كنت متعلقة بابى وكان
مصرى ١٤ عاما وذهبت معه لأشهد معه محاكمة تلاميذه الذين
قبض عليهم واودعوا سجن الاستئناف فى حركة الأزهر .**

وشاهدتهم يأتون والقيد في أيديهم ويزج بهم في قسوة الى
قفص الاتهام ولفت نظرنا منظر شيخ شاب هادىء هدوءا شديدا
ولا يهتم بكل ما يدور حوله .. وبدأ النداء على المتهمين فيرد
محامى كل منهم بالنيابة عنه .. ونودى على المتهم .

— أحمد حسن الباقورى ..

.....

— أحمد حسن الباقورى !!..

...

والتفتت الاعناق الى الشاب الهادىء الجالس في قفص
الاتهام ونطق بكلمات هادئة لم تفقد حماسها

— ليس لى محام .. أنا ستأتكم عن نفسى ..

« وبدأت له منزلة خاصة فى نفسى .. ولكن جزءا من حبيبى
للوطن »

قالت رفيقة عمره وكأنها فى الرابعة عشرة ..
نعود للمحكمة .. مثل

— هناك اتهام بأنك صاحب ثورة الأزهر .. فما رايك ؟..

— أنا لست صاحبها فقط .. أنا المفكر لها والمتكلم لها
وصاحبها أيضا .

وكرر رئيس المحكمة سؤاله حتى يتراجع الشاب الذى كانت
تترقد تحت عمامته ثورة جيل كامل .. ولكنه أصر على قوله
مرددا .

— ... أنا مفجر ثورة الأزهر ..

وأحسست أن أبى اهتز بهذا الشاب مثلى تماما ومثل كل من
شهد المحاكمة .

حكاية بيت

واصبحنا نخرج الى المحاكم .. ابي مصر على ان يتابع تلاميذه
ويسعى اليهم في كل مكان مشجعا لهم .

.. ومن محكمة الى محكمة وصل بنا المطاف يوما الى محكمة
نور الظلام . ووقفنا امام احد البيوت الكبيرة عند الحلمية
الجديدة وكانت مثل الزمالك في ذلك الحين بيوتها قصور بحدائق
غناء يسكنها عليه القوم .. ووقفنا امام احد هذه البيوت انتظارا
لقدوم المتهمين لنراهم قبل دخولهم الى المحكمة .. ولم اكن اكبت
وغباني وأفكارى كمراهقة في ذلك الحين فعقدت مقارنة بين البيت
الذي تقف امامه وحديقته الغناء وطيور البغايا الملونة الجميلة التي
بها وبين بيتنا الصغير بعد ان فصل ابي من الازهر .. وكانت
المقارنة بصوت عال سمعها ابي .. وقال لى ويطوى قوله فلسفة
خاصة .

اليس قصر عابدين جميل أيضا .. ليست الحياة بالقصور
يا بنيتى لكن ما بداخلها هو الذى يحدد طعم وفائدة الحياة ..
ومر المتهمون امانا ورايت احمد بينهم .. ولكنى التفت للبيت
الجميل ثانيا القى عليه نظرة اخيرة قبل أن ندخل المحكمة .

والعجيب انه لم تمض ٥ سنوات حتى اشترت امى هذا
البيت بذاته وعقد فيه قرانى على نفس المتهم الذى جئنا نراه وهو
في طريقه الى محكمة نور الظلام .. وكان أفخم قران شهدته بيوت
الحلمية الجديدة في ذلك الحين وعقد قرانى الشيخ المرازى .

العمامة واللغة الفرنسية

واوقفت تيار الذكريات الجارف فأنا لا أقصد إلا الشيخ نفسه
وكيف وصلت اليه ووصل إليها .. وأصبحت هذه المعزوفة
الجميلة - ما شاء الله - ذات الأرقام الثلاثة .. ليلي .. عزة ..
ويمنى ..

كيف اندمجت فتاة تنطق الراء غاء وبدأت حياتها بتعلم اللغة
الفرنسية مثل بنات جيلها .. كيف أصبحت العمامة هواها ومنتهى
أملها ..؟

.. كيف ؟. سالتها

قالت وهى دائما صريحة حينما تريد ان تكون كذلك ..

- كان والدى يرفض كل من يتقدم لى .. كان لا يناقش حتى
أخلاقهم أو أصلهم وعائلاتهم .. كانت أمى تفرح بقدوم العرسان
ذوى الحسب والنسب والمال .. وتحكى وتقول وتعد نفسها
لاستقبال الحسب والنسب .. وبكل بساطة يرفض أبى ويقول
جملة متكررة دائما .

- البنت ما زالت صغيرة ..

وانا كنت مستمعة فقط والحقيقة كنت أعجب بكلمات أبى
لأننى كنت لم أضع فكرة نهائية عن الزواج أو ترك بيت أبى لارتباطى
الشديد به ..

وجاء يوم .. أذكره تماما .. دخل أبى البيت وسأل عن
والدى .. وكنا نحتفل بليلة العيد الكبير وكانت أمى منشغلة مع
الجزار أسفل البيت واخلدنى أبى الى الصالون .

وقال ..

- اغلقى الباب ..

وأغلقت الباب .. واخفى ابتسامة حنان بين قسمات جادة
تناسب الموقف وسألنى

- لما تحبى تتجوزى .. تختارى زوجك من اى نوع ؟!

واضطربت .. كان السؤال مفاجئا سواء من ناحية الزمان أو
المصدر .

وفكرت سريعا فى اجابة وقلت له :

- انا غنية بأبوتك والتي لديها أب مثلك لا تختار ..

وسطعت ضحكة ملأت وجه أبى وبدأ اعتزازه واضحا بتأثيره
فى شخصيتى وقال :

- مبروك .. لقد انتهيت فيك اليوم ..

واسقط فى يدى وحاولت أن أجد ردا حتى لا يفقد أبى ثقته
بى واستطعت أن انطق هذه الجملة المفيدة لغويا

- ربنا يخليك .. وعقبال وفاء

وكانت وفاء هى رقم ٢ بعدى ..

امنيته الكبرى أن أعرف اسم العريس .. ولكن كيف أسأل
وقد تورطت فى اللقاء ثقتى الكاملة اليه .. وكانما أحس بى فقال :

- أنا اخترت لك : انسان يحفظك ويخاف عليك .. سواء

فى حياتى أو من بعدى .. يحترمك سواء أنا فى منصبى أو فى
الشارع .. لكن العايقين .. الأفندية بتوع اليومين دول فاضيين
وغير جادين ولا يعتمد عليهم ..

وهممت بالانصراف قبل أن تفضحني كمية الفضول التي
لعمترني .. ولكنه أبقاني وقال

— هل عرفت اسم خطيبك ؟ ..

قلت وكأنني ألقى بحمل ثقيل

— من يا بابا ؟ ..

قال ..

— أنا أعطيت كلمة للاستاذ أحمد حسن الباقورى ؟ ..

ومر الشريط بسرعة .. المحاكمات .. هدوؤه .. ردوده ..
ليجان الطلبة .. ولكن العمامة وقفت قليلا أمامي وقلت بلا تفكير

— للشيخ الباقورى يا بابا ؟ ..

قال باعتزاز وخيلاء

— نعم .. ابني وتلميذي .. الرجل الكامل الذي أنمته عليك
وأنت أول أولادي وأعلى ما عندي ..

ورغم الإعجاب السابق والامتنان والعرفان لأنه هو وزملائه
كانوا السبب في عودة أبي إلى عمله بالآزهر ورغم احساسى بالتقدير
الكبير له إلا أنني كنت أفكر في مواجهة صديقتي .. الشكل دائما
عند الفتيات خصوصا في عصرنا كان أهم من المضمون لأنه كان
دائما في الفترة الأولى أهم شيء والمخدون بعد ذلك يأتي وأنت
وحنكك وأسجل للحقيقة أنني كنت ما زلت أعطى اهتماما للنواحي
الظهورية « اقرأ الفقرة الخاصة بقصر الحلمية الجميل »

ولكنني أحسست أن هذا لا يمكن أن يكون سببا للرفض .. ممكن
أن يكون شيء من التردد. ولكن رفض مثل هذا الشاب سيكون شيئا
منجبالا حتى بيني وبين نفسي ..

وحدد موعد « الشبكة » وجاء الشيخ حسن البنا رحمة الله عليه ليقرأ الفاتحة مع والدي .. وهنا حدث ما لم يكن في الحسبان يحدث ما جعل الشاب الشيخ يخطف أبصار الأسرة كلها ويحوز على إعجابهم جميعا .. فبعد قراءة الفاتحة مع والدي .. دخل أحمد ليتعرف على نساء الأسرة ويسلم عليهن ويأخذ مباركة والدي كمعادة العرسان في ذلك الحين وجلس معنا بعض الوقت ولفت حديثه نظر كل من كان مع أمي من صديقات وسيدات الأسرة تكلم من السماح في الدين فكيف أن المرأة كرمها الاسلام بل كرمتها كل الأديان .. تكلم عن الاسلام دين كل عصر وان الدين ليس التزمته والرجعية ولكنه العقل والسماح ..

وبدأت رحلتى مع الشيخ

واستطاع بشخصيته الجذابة وإيمانه القوى وحديثه الحلو أن يجعلنى أتخلص بسرعة من أفكارى الصبائية الصغيرة بدرجة أننى أصبحت أتباهى باننى مثل أمى زوجة الشيخ !! ..

سألتها

— ورحلتك معه .. كيف كانت ؟

— كانت رحلة عجيبة .. عمامة وتحتها مقل راجع وفتطان وجبة وبينهما قلب شاب محب للحياة بكل ما فيها .. يعيش مع أجمل كلمات ثلاث يجيدها فى كل مراحلها « الاسلام الازهر الوطن » .. فى فترة الخطوبة دخل السجن وعلمت من يومها ان دوره فى الحياة ليس دورا عاديا يقتصر على الكفاح من أجل الأسرة ومطالبها كنت قد عاصرت كفاح أبى فلم اكثرث عند اعتقال زوجى .. وانتقلنا

بعد عام الى بيت الزوجية فى حلمية الزيتون .. كان بيتا صغيرا
له حديقة جميلة امضينا فيها فترة جميلة من فترات حياتنا
ورزقنا فيه بابتنتنا الاولى « لىلى » .. وفى عامها الاول اعتقل
والدها مع الذين اعتقلوا فى حركة ٤ فبراير واعتقل معه الرئيس
انور السادات .. كان زوجى فى سجن الاجانب وكان الطعام يرسل
اليه يوميا ولا اعلم ان كان يصله او يصل لزملائه ولكنى كنت سعيدة
جدا لشعورى اننى اساهم فى عمل وطنى لاننى كنت أعلم ان هؤلاء
المعتقلين انما اعتقلوا وهم فى موقف دفاع عن شرف الوطن ..
وكنت فى ذلك الحين قد عدت الى منزل أبى الذى كان معتقلا هو
الآخر .. ولا انسى ابدا تلك الأمسيات التى كانت أمى تدرع بهر
البيت ذهابا وايابا وتقول .

— النحاس اخذ الرجالين !!

وكان أكبر رجل فى بيتنا فى ذلك الحين هو شقيقى فريد
الطالب بالمدرسة الثانوية ولكن الحياة فى مصر فى ذلك الحين كانت
تعطى المرأة صلابة شديدة فى تلك المواقف حيث الرجال دائما فى
المعتقلات والغريب فى ذلك الحين ان والدى وزوجى كلاهما دخل
المعتقل من أجل « ملكين » ولكن الأسباب مختلفة المرة الأولى ضد
الملك فؤاد والثانية من أجل حماية عرش فاروق من الانجليز .. وخرج
والدى قبل مضى ٧٢ ساعة من اعتقاله وخرج زوجى أيضا بعد
فترة قليلة وكانهم كانوا يخرجونهم لعمل أكثر بطشا .. !!

واشتعلت البلاد حماسا من أسران حتى الاسكندرية وبدأ
الناس يتكلمون بصوت عال عن مصر الممزقة بين الانجليز والاحزاب
.. وظهر واضحا ان خروجهم من المعتقل كان شكلا جديدا من
أشكال الاعتقال .. فقد نقل والدى من منصب مدير عام الوعظ
والارشاد بالازهر الى شيخ معهد الرقازيق الدينى ونقل زوجى
من مدرس بمعهد القاهرة الى مدرس بمعهد شبين الكوم .. اذن

لقد نجحوا في تفتيت وحدة الوئار سواء أبى وزوجى أو غيرهما من
رجال ذلك الحين !

رسائل بالفريك

وحديثها كأنه دائرة تدور في ناحية واحدة تتخللها معتقلات
وسجون وقليل من الحرية .. فحتى بعد انتقاله الى معهد شبين
الكوم علمت من أمها بعد أن تلقت مكالمة تليفونية تبلغها بعد انتظار
زوجها لأنه في طريقه الى السجن .. وتقابل الرجلان في السادسة
صباحا في محطة قطار الجيزة الذهاب الى الصعيد واركبا القطار
في الطريق الى معتقل ياقوسة في أعماق صعيد مصر ..

وتدخل القصر في الإفراج عن أبيها .. ولكن زوجها ظل هناك
ما يقرب من ثلاثين شهرا وضعت خلالها طفلتها الثانية (بثينة)
والتي توفيت قبل خروج أبيها أيضا ..

والمعتقلات في ذلك الحين كانت قطعة من مصر تغلى أيضا بالثوار
سواء الحراس أو حتى المديرون .. فكانت الرسائل تخرج وتدخل
بكل الوسائل وبأى الطرق ..

سألتها :

— كيف كنت ترسلين خطاباتك ... ؟

قالت :

— كنا نبتكر الطرق الى ذلك .. كنت أكتب رسائل بالرماس
وأضعها داخل (أبرمة) الحمام و (الفريك) أو داخل صواني
البطاطس فكنت أفرغ الثمرة ثم أضع الرسالة وأسدّها ثانية ونرصّها
في الصينية مع الصلصة واللحم ونادرا ما كانت تضبط رسائلنا في
ذلك الحين وكانت حين تعييبهم الحيل ينقلونه الى معتقل آخر دون

اخبارنا فنظل نبحث عنه حتى نعرف مكانه أو هو يرسل لنا من يخبرنا بمكان اعتقاله وكم من مرة دب اليأس في نفوس رجال البوليس السياسى للاحظتهم المستمرة لوصول الرسائل للمعتقلين .

المنشورات

قلت لها :

— لقد سمعت أن منشورات الباقورى كانت تملأ الأزهر عند صلاة الجمعة من كل أسبوع .. فكيف كان يحدث ذلك .. !

قالت وهى تشعر بلذة كبرى فى استعادة تلك المذكرات :

— آه ... المنشورات .. أقولك يا ستى ... كان يرسل لى فى قاع عامود الطعام أو فى أغلفة العلب الفارغة رءوس الموضوعات وكنت أحاول جاهدة المحافظة على أسلوبه فى صياغتها وتبويبها ثم نطبعها على البالوطة فى بدررم منزلنا ... كنا نكون فرقة حرس من اخواتى .. (وفاء) على الشباك (وفريد) على الباب و (يوسف وآمال) يلعبون فى الحديقة وكأن الحياة تمر عادية فى ذلك البيت .. ويتم طبع المنشورات ثم يأتى الزملاء يأخذونها ويفاجأ البوليس السياسى بمنشورات الباقورى فى أيدي الناس وهو ما زال داخل السجن فى (ياقوسه) أو فى المنيا أو فى سجن الأجانب .

صدقونى انها تحكى معاناتها بشوق شديد وكأنها تمنى أن تعاني هذا لو طلب منها أن تعود بها الحياة معه من جديد ..

سالتها :

— هل تذكرى بعض هذه الرسائل ... ؟

قالت :

— انى احتفظ بمعظمها .. انها سجل حقيقى لحياتنا لقد
كتب مرة يقول :
وسألتها :

— وهل توصلتى الى نوع من الشفرة بينكما ... لفة خاصة
لا يفهمها الذين تقع فى أيديهم الرسائل .. ؟

قالت :

— نعم ... كان مثلا حينما يريد أن يرى أحد المنشورات ويريد
الاطمئنان على طبعه يرسل لى قائلا .
« أطعمينا مما أطعمت به الزملاء »

فأرسل له نسخة ليرى بنفسه كيف خرج المنشور الى النور .
ولقد كنت أشعر بارهاق شديد عند اعادة صياغة المنشورات
وذلك لحرصى على أسلوبه وعباراته حتى أن رجال البوليس السياسى
كانوا يتساءلون .

« الباقورى فى السجن .. ومن الذى يكتب هذه المنشورات » ؟

مرحلة الاخوان المسلمين

واذا ذكرت جماعة الاخوان المسلمين فلا بد أن يرد ذكر الشيخ
الباقورى ... أحد مؤسسيها والمع شبابها واصدق حملة الكلمة
فيها واذا أردت أن تسمع حديثا فياضا مليئا بالعاطفة والقوة والحب
والاستاذية والعرفان والتقدير والتعظيم لما سمعت خيرا من حديث
للشيخ الباقورى عن صديقه واستاذه الشيخ حسن البنا ...

وكان نفس الحديث أيضا من حسن البنا رحمه الله حينما يذكر
ذكر الشيخ الباقورى ...! أن العلاقة بينهما كانت خليطا عجيبا
من الأخوة والصداقة والاستاذية والابوة والبنوة ...

وسألته :

— متى دخل الإخوان المسلمون فى حياتك كزوجة لأحد أقطابها ؟

قالت :

والاحترام والخشوع والحب يغلف حديثها ..

— منذ خطوبتى ... فقد قرأ فاتحتى المرشد العام الرجل
العظيم الشيخ حسن البنا .. لقد كان أحمد يعتبره الأب الروحى
له وكنت لاحظ اهتمامه بالجماعة وحرصه على اجتماعاتها وكان
عضوا بالمكتب العام والهيئة التأسيسية وكان شباب مصر فى ذلك
الحين هم : الإخوان المسلمين لم يكن هناك بيت يخلو من شاب من
شباب الإخوان ... وفى يوم الثلاثاء من كل أسبوع كانت الطرقات
فى حى الحلمية الجديدة تمتلئ بهم حيث الاجتماع الأسبوعى أما
الاجتماع السنوى لكل شباب الإخوان من جميع المحافظات فكان
مشهدا رائعا حقا ويشر بالخير الكثير ... وفجأة فى عام ١٩٤٦
حدثت الاغتيالات السياسية وبدأت الدماء تلوث الدعوة النقية
وكانت بدايتها اغتيال أحمد ماهر باشا ... واعتقل زوجى بتهمة
تدبير اغتياله والذي كان من أعز أصدقائه وأصدقاء أبى وعدت ثانيا
وبعد أكثر من عشرة أعوام الى سجن الاستئناف لاراه ... فى المرة
الاولى كنت صبية صغيرة اتعلق فى يد أبى .. وفى المرة الثانية كنت
أشاهد آمالى ... زوجى ... مع صفوة شباب مصر من أطباء
ومهندسين وغيرهم من المثقفين مساجين وعلى ظهورهم لافتات مكتوب
عليها « اغتيال الدكتور ماهر باشا » ... وأحسست بانهار فى
داخلى .. وذهبت الى والدى فى حلوان وسألته ..

— احنا بنشتغل لحساب مين ... هو احنا نفتقل فى كل
العهود ... ؟

وذهب والدى للنقراشى وقال له :

— ابنتى بتسألك « هل يعتقل الباقورى فى كل العهود » ودهش
النقراشى باشا لانه لم يكن يعلم باعتقال الباقورى اطلاقا ... !!

وامر بالافراج عنه فورا ... ووصل الى حلوان فى قطارها الاخير
... ووصل بيته فى الثانية والنصف صباحا وكانت مفاجأة لى
حيث تعودت أن يطول السجن ... ولكن هذه المرة كان عندى
شعور بأنه مظلوم ... فهو لا يقدر على ذبح دجاجة ويكره منظر
الدماء ...

وللاسف الشديد توالى الاغتيالات السياسية وكأنما حلت
لعنة الدماء على الاخوان .. وحلت الجماعة التى كانت فى وقت ما هى
مصر وكانت مصر هى الاخوان المسلمون !!

بيتى هو مصر

واشتقت أن اعرف حياتها الخاصة .. بيتها لأننى طوال الحوار
السابق اعيش خارج البيت فى المعتقلات والشوارع ... وعلى
ارصفة الأيام ..

— قولى لى ... بيتك .. حياتك الخاصة ... فى الأيام القليلة
التي تعتبرنها ملكا خاصا لك ... كيف كانت تلك الحياة .. ؟
وكانت اجابتها ايضا خارج سؤالى ..

– عجيبة .. ألم تعلمي أن بيوت مصر كانت في ذلك الحين لا تعيش حياة خاصة .. كان بيتي يفلئ .. كان قطعة من مصر .. الاجتماعات بين زوجي وتلاميذه لا تنتهي الأصحاب دائما هنا .. المناقشات تدور حول موضوع واحد حتى الفجر .. مصر ومصر فقط والتدهور الذي كانته في ذلك الحين .. أحكى لك حكاية .. دخل زوجي مرة مساء أحد الأيام الى منزلنا وكنت مع صغاري حتى ناموا .. وفوجئت بزوجي يأخذني من يدي قرب غرفة مكتبه ويقول :

– عاوزه عشرين ألف جنيه .. ؟

قلت له :

– بلاش هزار يا احمد .. انت جرا لك حاجة ؟

قال :

– أبدا .. والله صحيح باتكلم جد ..

انظري هنا .. واقترب من باب الغرفة ورأيت منظرا عجيبا لقد وضع المصباح في أرض الغرفة ورأيت شبح رجلين يجلسان على الأرض يفمرهما الظلام ..

وقال زوجي :

– هذين الرجلين ثمنهما عشرين ألف جنيه .. انهما متهمان بالاعتقالات السياسية ومطلوب القبض عليهما مقابل هذا المبلغ الكبير .

وثررت واعتقدت أن زوجي بعد هذا الزمن لا يفهمنى .

وغضبت وقالت له :

– هل تظننى أقوم بهذا العمل مقابل مال الدنيا عيب يا احمد .. لقد أمنا بينى ولجأ الى وعلى أن أوفر لهما هذا الأمن وأكون عند حسن ظنهما .

وابتسم وقال لى :

– الحمد لله يا كوكب .. انت كما أنت تماما كوكب التى أعرفها .

اغتيال حسن البنا

وأردت أن أعرف منها كيف وصل الى بيتها خبر مقتل حسن البنا .. ذلك الرجل الذى ذهب مرة ليزور الباقورى وهو طالب فى القسم العالى بالازهر وطلب ان يأكل عندى سمكا ولم يكن الباقورى يملك ثمن السمك وليس لديه سوى ساعة والده التى أعطاها له وهو يغادر « باقور » الى القاهرة فأخذ الباقورى ساعته وباعها لساعاتى على ناصية أحد الشوارع قرب الأزهر ليشتري لصدقه وأستاذه عشاء من السمك الذى طلبه .. أردت ان اسمع منها كيف وصل اليهم خبر الأستاذ الذى قال عنه الشيخ الباقورى انه يستطيع ان يفسر آية واحدة من آيات القرآن الكريم فى يومين ولا يمل ساعة ويقول عنه ايضا انه يحفظ القرآن كاملا عن ظهر قلب وهو أشبه ما يكون بالخائف الراشدين .

سألتها :

— كيف علمت بالخبر .. خبر اغتيال حسن البنا !

قالت — وسحابة من الألم العظيم تغلف وجهها وكأن الخبر ما زالت تحمله النسمات .

— لقد توالى الأحداث وضاعت الأماكن بالأخوان ومرشدهم الشيخ حسن البنا وامتلأت بهم المعتقلات ولكنهم جعلوا حسن البنا طليقا ليسهل اصطياده .. والأمر العجيب أن ٧ قروش كانت سببا فى عدم اغتيال زوجى معه وهو أحب الناس اليه .. فقد كانا معا فى مقر جماعة الشبان المسامين ووقفوا فى انتظار عربة أجرة ولكن زوجى لم يجد فى جيبه سوى ٧ قروش فقط فاستأذن ليمشى حتى لا يخرج فى أجر التاكسى وتوجه على قدميه الى محطة باب اللوق ..

وحينما جاء التاكسي وهم الشيخ حسن البنا بالركوب كما سمعنا فيما بعد انطلقت الرصاصات واغتيل الشيخ .. وقبل وصول زوجي الى البيت كلمني أبي بالتليفون وقال لي الخبر المحزن المؤلم ان الذي صدم بيروتا كثيرة في مصر في ذلك الحين .. وجلست على سلم بيتي أنتظر وصول زوجي .. وتعجب لوقوف خارج البيت في هذه الساعة واحس بالحزن الشديد وآثار المكاء .

وقلت له .. هل علمت الخبر .. ؟

هانزع وقال :

- اى خبر .. ؟

قلت :

- الاستاذ المرشد في القصر العيني .. لقد أطلقوا عليه الرصاص

وانهار جالسا على السلم وقال بصوت متهاج باله :

- لا اله الا الله .. لقد نجحوا في اغتياله ..

وحكى لي كيف كان معه منذ دقائق .. وقام الى التليفون .. وظل يسأل حتى عرف بتفاصيل الحادث وبكاه كما لم يبك أحدا من قبل .. وكنت أعلم مصيبته في فقدته .. وكان دائما يحدثني بمخاوفه من انحراف بعض افراد الجماعة .. وكان من رايه أن الإخوان كجماعة كانت ستصل الى أهدافها بقوة أفرادها وتفتحهم وأيمانهم لولا التدهور الذي حدث وادى الى سلوك مسلك الدماء والذي اوصل الى تفكك وانحراف الدعوة .

هو .. والهزيمة

وورد الى ذهني سؤال كان لابد أن أطرحه والسؤال هو مضمون كلمة واحدة وكيف يقابلها أو يهضمها أو يتناولها ... الهزيمة ...

كلمة تدخل حياة كل انسان طموح مكافح .. وليست بمعناها الكامل
ولكن احيانا نهزمه احلامه او تهزمه عوامل كالاخطبوط كثيرا ما تقابل
الرجال .. سألته :

— طعم الهزيمة .. كيف كان في حياته ؟

قالت وهى تبتسم وكأنما تستعيد ذكريات سعيدة رغم مرارتها

— بعد ان خرج من المعتقل عام ١٩٤٤ رشع نفسه في الانتخابات
عام ١٩٤٥ لعضوية مجلس النواب عن دائرة الخليفة وتكاثفت القوى
ضده وهزم ولم ينجح .. وحينما عاد مساء ذلك اليوم قال لى :
هزمنى منافس بمائة صوت فقط .. لقد انفق الكثير في سبيل هذه
الاصوات المائة .. على كل حال الدرب طويل ولا مكان ليس عندي
فلن يظل الشعب ضعيفا مدة طويلة . . . و . . .

ليلة الثورة

وزوجة الثائر هي دائما ترمومتر يحس بساعة الصفر حتى لو
كانت خارج حدود بيتها وبالرغم من ان الشيخ الباقرى لم يكن من
اعضاء مجلس قيادة الثورة الا انه كان على صلة صداقة ببعضهم ..
وتقول :

— ليلة الثورة كان زوجى يلقى محاضرة في المركز العام للاخوان
المسلمين .. واذكر عنوان المحاضرة «(اثر القرآن في تربية الشعوب)»
وعاد الى البيت متأخرا كعادته ووجدته قلقا وقال لى :

— يا كوكب .. فيه شيء حيحدث في البلد .. هناك قلق شديد
وتلدمر في الجيش .

ولم استطع النوم .. نمنا نوما متقطعا وصحونا على جرس التليفون .. أحد اصحابه يخبره بالثورة .. ثم جاءه أحد اصدقائه واخبره ان الوفود تتزاحم على مجلس قيادة الثورة وتقابل **محمد فجييب** .. ولم يذهب الى هناك واكتفى بالاستماع للاخبار من هنا وهناك .. وتوالت الأحداث وأصبح صديقه رشاد مهنا وصيا على العرش .

واستوزر الشيخ

وفجأة في يوم ٧ سبتمبر عام ٥٢ وقفت عربة من نوع « الجيب » امام بيتنا في حلوان .. وانزعجت .. قلت هل معقول ان يعتقلوه لقد قامت ثورة وانصلح الحال وذهب الفساد .. ولم يكن موجودا بالبيت كان يستنشق الاخبار عند أحد اصدقائه .. واخبره صديقه أنهم اختاروه وزيرا .. ولم يعد الى البيت وانما سعى الى أحد اصدقائه المقربين بالكلية وهو الشيخ يوسف حسن عمر ..

ولم أتمالك نفسي من سؤالها :

— وكيف كان شعورك بعد أن تحول زوجك فجأة من شيخ معهد المنيا الدينى الى وزير ؟

قالت بسرعة :

— أحسست بالقلق ليس من المنصب ولكن على بيتى فانا أعرف احمد يعطى لعمله جهدا وحقا كبيرا فما بالك بمسئولية الوزارة .. وصدق احساسى فقد دخلت الوزارة من الباب وخرجت أوقانا الهنية من الشباك .. أصبح يقضى وقته فى أوائل الثورة متنقلا من أعضاء مجلس القيادة بين المحافظات ثم بين الدول المختلفة باختصار أصبحنا نرى صورته فى الصحف مثل باقى الناس ..

والحقيقة أنه كان يحاول في أوقاته النادرة أن يعرض بنائه
بعض الحنان ولكنه كان كثير المشاغل وخصوصا أنه كان يشترك في
الخطابة في معظم المؤتمرات مما جعله مشتتلا أيضا بتحضير كلماته
حتى ساعات متأخرة من الليل ..

منبر المعارضة

سألته :

— هل تكلمت معه في آماله التي استطاع أن يحققها هو في
الوزارة ؟

قالت :

— ان له لقولا دائما يردده .. هو أنه كان يمكنه ان يحقق من
منبر المعارضة أضعاف مضاعف ما حققه وهو على كرسى الوزارة ..
وآيته في ذلك غاندى في الهند وسعد زغلول في مصر .

وكان لابد أن أسألها عن الرجال الذين تأثر بهم من رجال
صدر الاسلام .

فقلت :

— انه دائما يقول ان رجال الاسلام من الكثرة والقوة واختلاف
المناهج وصدق العاطفة وقوة الشخصية بحيث يصعب عليه أن
يتأثر بأحدهم أكثر من الآخرين .. ولكنى لاحظت تأثره الشديد بعد
صحابة الرسول بمنطق الشيخ حسن البنا وعقله وكذلك الشيخ
محمود خطاب السبكي الذي حرص أن يبنى له مسجدا في شارع
الصحافة خلال توليه وزارة الأوقاف .. لقد كان يقول عن
هذين الرجلين . « كانا رجلان لا أعرف مثلهما شرف نفس وقوة
إرادة وصدق عاطفة مع الله والناس أما الشيخ أبو الوفا الشرقاوى
فكان من رأيه أنه أستاذ المتصوفين جميعا » .

أحب مناصبه

لقد تولى مناصب كثيرة ولكنى أعرف أن لها وجدا خالصين
لمنصب واحد .. فما هو ؟

قالت :

— بلا شك منصب مدير جامعة الأزهر التى أنشأها من العدم
وقد صمم على النهوض بالأزهر لأميرين الأول تبرئة الأزهريين من
المعقوق للأزهر لأن واحدا منهم قبل انشائها لم يأذن لولد من ابنائه
أن يدخلها على أن لحم اكتافهم منه فكان من المعقوق إلا يلحقوا
أولادهم بالأزهر وحينما أنشأ الباقورى جامعة الأزهر أقبل
الأزهريون عليها بأولادهم بنين وبنات . وبعد أن نالت ابنتنا عزة
ليسانس الآداب من جامعة القاهرة فإنها تحضر الماجستير فى الأزهر .
الامر الثانى : أن الأزهر بغير هذا التطوير الذى حدث مع أعراض
الناس عنه أساسا ومع انشاء جامعات كثيرة فى مصر كان حتما
سينتهى اختفاؤه فتخسر مصر كلها والعرب والمسلمون باختفائه
خسارة لا تعوض وهذا هو الذى دفعه لانشاء هذه الجامعة لاستيقاظ
مكانة مصر العالمية واستعادة مجد الاسلام والعروبة جمعاء .»

حتى يختلفان

سالتها .. وما هى النقطة التى عندها يحدث الخلاف بينكما ؟

قالت :

— هو يقول أننى أرسنقراطية .. وأنا أقول أننى أقيم نفسى
وأضعها فى المكان الصحيح .. وهو لا يعرف قيمة نفسه ويقول
« أنى اتخلق بأخلاق الكبار الذين يتواضعون لمن هم دونهم ويترفعون
على من هم فوقهم ويلتمس القدوة دائما بأسلاف الاسلام الطيبين »

ومجلس الشيخ الباقورى حتى لو كان خاصا جدا ليس مجلسا عاديا ابدا فهو دائما مركز اشعاع حتى في دعاياته .. وسالتها ما هي اجمل مقارنة عقدها في مجلس خاص لكما .. ؟

قالت :

- مقاربه بين شخصيتي عمار بن الخطاب وعلي بن ابي طالب رضي الله عنهما .. يقول عن عمر انه يصح لقياده في الجهاد بخلاف على الذي يصلح للجديه لا للقياده وان الله لو راد بالمسلمين حيرا لمد في حياه عمر عاما واحدا ..

وما هو القول الخاص الذي سمعته منه و فادك في حياتك كامراة .

- انه يردد دائما قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

((خير ما يكتنز الرجل المراه الخبيثه .. ان يظفر فيها سريره وان امرها اطاعته وان عاب عيوبها حثثته في نفسها وثى ثأله)) بلورة الصالحة في نظره هي التي يتمثل فيها هذا الحديث ..

- وانت ؟

- احاول ان اكونها .. والحمد لله !

- متى يعضب منك ؟

- حينما احاسبه حسابا شديدا على سلوكه الذي اسماه جهلا لقدره .. فهو لا يحب ان يحاسبه احد ابدا .. ومن اموانه « ان التواضع للصفار شرف وان الكبر على اهل الكبر صدقة » .

- وهداياه لك ..

- قل ان يحضر هدايا .. بعض الاحيان قرط او قطعة قماش ..

- واجمل هدية كانت قرطا ثم نمثلا جميلا من هونج كويج .

- واجمل فترات حياتك معه وامتعها .. ؟

- حينما كان شيخ معهد الميسا الديس عام ١٩٥١ .. وابام

المعتلات .

كنت احب المعاناة فيها .. ومن الصدق العجيبة ان البلد الذي
اعتقل فيه وهو النيا .. خرج منها وهو وزير حينما كان شيخا
لمهدا الدينى .

— ولحظة تذكرينها .. ؟

— بعد زواجى بيوم واحد استاذن منى ليخرج ويعود بعد
ساعة .. وكنت اجلس امام مرأتى وفوجئت .. برجل افندى اتيق
ببدلة يدخل على غرفتى .. والتفت مدعورة وكان هو ..

— وفرحتى بانتصارك على العمامة .. !

قالت وذكريات اكثر من ثلاثين عاما تملأ عينها سعادة .

— ابدا .. ابدا .. لقد فضلت العمامة وصاحبها .. وتركتها

ودعاء يتردد من قلبي امد الله في عمره وفي عمرك ليعطى اكثر واكثر
ذلك الرجل الذى يذكرني بعظمة الخلفاء الراشدين وسماحهم .





زوجة يوسف السباعي

ان الفارس الشجاع هو الذي
يستطيع أن يقفز من الكبر وأعلى
مجموعة من الحواجز .. وزوجي
فارس استطاع ان يتخطى حواجز
مادية ومعنوية كثيرة ..

« »



أكتوبر عام ١٩٥٥ السنة الأولى بقسم الصحافة بكلية الآداب

والاستعدادات قائمة لعمل حفل تعارف بين طلبة السنة الأولى وكبار الصحفيين والأدباء .. بوصفهم زملاء المستقبل .. وتذاكر الحفل يتخاطفها الطلبة والطالبات لا لحضور الحفل ولكن لتوزيعها على كبار المدعوين .. وطلبت أنا أن تكون بطاقة يوسف السباعي من نصيبي .. وأخذتها .. وذهبت إليه في نادى القصة بشارع القصر العيني .. ولسوء حظي لم أجده هناك .. فتركت البطاقة ومعها ورقة كتبت فيها :

((إليك بطاقة دعوة لحضور حفل أولى صحافة بآداب القاهرة .. أرجو ألا تنساها وتلقيها في اعماق مكتبك)) . ووقعت عليها باسمي .

وذهبت الى زملائي وأبلغتهم اننى لم استطع اعطاهم التذكرة بنفسى واننى فقدت الأمل فى حضوره لأننى أعرف تماما أنه يعتذر عن كثير من مثل هذه الدعوات ..

ويوم الحفل حشرت نفسى فى لجنة الاستقبال لأننى كنت أتمنى أن يجرى .. كنت أتمنى أن تكون كلماتى التى تركتها له أثارت به وجعلته يحضر ..

وبعد بداية الحفل بساعة جاء يوسف السباعي .. تسبقه ابتسامته التى تطل من عينيه قبل أن تظهر على شفتيه .. انه هو

تماما بطل « انى راحلة » .. القصة التى قراتها أربع مرات وانا فى السادسة عشرة من عمري .. انه تماما كما تخيلته ولكنه أرق من صورته التى تنشرها الصحف .. وقدمت له نفسى .

فقال :

لقد انا رسي دورته التى ارفعها ببطافة اندوه وهذا جئت الى التمثل حتى لا يعفنى ابنى شراها، ثم القيمة فى اعماق منسى .. واحصروا به برسيا فى الصف الاول .. وكان يجلس بجانبه احد زملاى قدفعت له « حيو رجل » خمسين قرشا حتى يترك لى مكانه بجانب يوسف السباعى .. وحدثه عن افعالى بقصه « رد قلبى » وكيف به استطاع ان يعطيا مريجا عجيبا من حقد الشعب وثورته ورفه (ابقى) بطله القصة وكذب لف مدفعا رشاشا فى قطعة من قماش الدابلا الرفيق .. وكانت احدى فقرات الفصل سؤالا موجها له :

- من هى بطله قصة « انى راحلة » الحقيقية .. ؟

فحاول الزوجان من الاجابة ولكن اصرار الطلبة وفضول الطالبات جعله يعلن انها زوجته .. وام ولدته بيسه واسماعيل وطلبت منه ان اعرض عليه انتاجى الادبى ..

وذهبت اليه فى نادى القصة وعرضت عليه مقدمه قصة قصيرة .. واندى رايا فيها شجعتنى على الاستمرار فى الكتابة .. وسألته عن حياته واولاده واخرج لى من حافظته صورة لابنته (بيسه) وشقيقها اسماعيل وحدثنى عنهما .. وعرفت ان زواجه ليس زواجا عاديا ابدا .. فالذى يحرص على ان يحدث الناس عن اولاده .. لابد ان هؤلاء الاولاد .. هم نتيجة امتزاج حبسين .

وظللت اتخيل زوجته من خلال بطلات قصصه .. ولكن لم استطع ان اكون صورة واضحة لها رغم انه كتب تفاصيلها فى « انى

راحلة .. وكان اذا تطرق الحديث الى زوجته .. وجدت قدسية
عجيبة. وحبا كبيرا يغلف حديثه عنها .. واثار زوجته واضح
في انتاجه الأدبى فالمرأة فى رأيه فاضلة دائما واذا اخطأت فعلى غير
ارادتها ولموامل اجتماعية اجبرتها على الوقوع فى الخطيئة .. انه
يصور المرأة كالاناء الزجاجى الشفاف .. الذى لا يخلو من جاذبية
وشفافية حتى اذا كسر .. فانك لا تملك نفسك من أن تقول
« يا خسارة » .. ؟

ولهذا ظلت عشر سنوات كاملة هى عمر معرفتى به احوم حول
زوجته .. حتى استطعت اخيرا ان اجعلها تحدثنا عنه وعنهما هذا
الحديث ..

• • عابدة • •

عابدة وكأنها خرجت لتوها من غلاف « انى راحلة » الذهبى ..
أو « ابهى » بظلة « رد قلبي » .. وبعض من اللم في « ليل نه آخر »
انها خبيطة موهن جميعا .. بل واجمل بكثير مما صورته قام زوجها
كاتبنا الكبير الرقيق .. والذي زادها جمالا امومة عجيبة تشع من
هينيتها ومن ابتساماتها .. امومة متدفقة .. معين لا ينضب من
الحنان امومة لم ارها من قبل الا فى لوحات لريم تحتضن المسيح
أو فى صورة حمامة تلاقط اولادها الحب والحب .. انها رفيقة
ما يقرب من نصف قرن فقد امضت طفولتها معه .. انها تحكى هنا
بحكاية ذلك الذى حكى لنا مئات الحكايات : له معها حكاية •

خشيشبان

الزمان سنة ١٩٣٠ والمكان القاهرة وبيت الجد مملوء بالاحفاد
فى يوم الخميس .. وحول فراش الجدة يلتف الاولاد ينصتون

لحكايات الجدة عن خشيشبان وفرط الرمان .. وصبي صغير
يقرب من الجدة ويسألها :

ـ تأتي يا نينة .. والنبي حكاية خشيشبان ..

وتعيد الجدة وتزيد من أجل الصغير .. وبجانبه صبية صغيرة
باسمة تنظر اليه من حين لآخر معجبة .. لقد انصرف كل الصبية
الى اللعب ويظل هو وعيناه متعلقتان بشفتي جدته وحواديتها حتى
اعادتها مئات المرات .. لقد كان ذلك الصبي الصغير هو بعينه كاتبنا
الرقيق الكبير « يوسف السباعي » .. وكانت الصبية الرقيقة
هى ابنة عمه .. والتي أصبحت زوجته وأم اولاده فيما بعد ..

أحسست به

وبين الخضرة التى بدت تكسو الشجيرات فى شهر ابريل فى
حديقة منزلها بمنشية الطيران وبقايا شمس وبقايا مفرش تطرزه
بيديها .. وكأنها لوحة دقيقة ملونة .. شعرها كستنائى فاتح
عينها بلون سعف النخيل يلمع تحت الشمس بشرتها بيضاء مشربة
بحمرة .. تشبهه كثيرا .. وخصوصا ابتسامتها التى تضىء وجهها
بأكمله ..

وقطعت عليها خلوتها التى تحبها كثيرا وسالتها :

ـ كنت صبية صغيرة والأسرة بها الكثير من البنات والصبيان
ولماذا تعلقت به بالذات من دون اولاد عمومك جميعا .. ؟

قالت : كان هادئا بطبعه وحساسا ورقيقا ولا اذكر انه نهر أحدا
أو أذى أحدا .. بل كان دائما يشعرنى أنه يعطينى أكثر مما يأخذ ..
وكنت ارتاح له أكثر من أى طفل آخر فى أسرتى .. كنت أحب ان
أأمله وهو يلعب وهو يتكلم وكنت أحس دائما انه قريب منى .

— ومتى قرأت له لأول مرة ؟

قالت وهى تشرح بعينيهما بعيدا ..

— كانت قصة (تبت يدا أبى لهب وتب) وقد نشرت فى مجلة

اسمها « مجلتى » سنة ١٩٣٢ وكان لا يزال نلميذا بالمدرسة الثانوية وقابلته فى ذلك الحين وقلت له :

« قصصك عجبتنى جدا .. يا ريتك تنتج للادب وتروح كليسة الآداب لان اسلوبك خلو وممكن تفتح كاديب » ولكنه كان مصمما على الالتحاق بالثلية الحربية .. رغم انه كان فنانا ليس فى الكتابة فقط ولكنه كان يجيد الرسم أيضا ولا أنسى حادثة معينة حدثت لى وأنا صغيرة فقد كان يرسم لى الموضوع الذى كان يطلب منى فى المدرسة لأننى كنت أكره الرسم ولا أستطيع ان ارسم أيضا .. وكنت افوز دائما بالدرجات النهائية على اللوحات التى كان يرسمها لى ..

وكانت الكارثة آخر العام حينما جاء امتحان الرسم ولم أرسم خطا واحدا فرسبت فى المادة التى كنت متفوقة وممتازة فيها طوال العام ..

الخطوبة

— ومتى تمت خطبتكما .. ؟

قالت وحياء الصبايا يكسو وجهها ..

— خطبنى يوسف سنة ١٩٤٠ وكانت فترة خطبتنا طويلة الى

حد ما ، فقد تم زواجنا فى سنة ١٩٤٢ ورغم طول الفترة الا انها لم تكن غريبة علينا لانه ابن عمى وكنا معا دائما .

– وماذا كان رأيك في عريسك الضابط بسلاح الفرسان .. ؟

قالت :

– الحقيقة انه لم تكن نبهرنى اطلاقا ملاس الضابط عكس

الفتيات في ذلك الحين فقد كنت مهتمة ومعجبه بجانب اخر في يوسف .. كنت معجبه بيوسف الاديب .. بالرغم من ان يوسف الضابط بسلاح الفرسان كان يننى الى منزلنا ممطيا جواده مرتديا الملابس المزركشة اياها المملوءة بالنشاشين ملاس الفرسان في ذلك الحين .. كان يأتيني تماما كفرسان الاحلام على حصان ابيض وقد كتب في قصة « انى راحلة » انه كان يجيئنى بهذه الابهة لكى سمعدنى وسهرنى ولكنى لن انشفل اى اى بهذه المظاهر الرقيقة .. قدر استعالى وايمانى به وبمستقبله كأديب .

بكاء في أرض النفاق

– وهل سببت الكتابه متاعب لك في يوم ما .. ؟

قالت :

– مرة واحدة .. حينما نشر كتابه « أرض النفاق » وكان قد كتب فيه ينقد بقسوة تصرفات الملك والحكم في ذلك الحين .. وحينما علمت انه طبع ونشر بكيت واعتقدت ان زوجى مصيره السجن حتما ولكن الذى حدث ان الرقابة لم تلتفت للنقد لانه كان في صورة قصة ولم يكن في صورة مقال نقد مباشر .. وهذا هو اليوم الذى احسست فيه ان مهنة الكتابة ليست اقل خطرا على حياة صاحبها من ابة مهنة اخرى حتى انها لا تقل خطورة عن ذهاب الجندي الى الميدان .

— وما هي القصة التي نفذت الى اعماقك وأهاجت شعورك من قصص زوجك .. ؟

قالت :

— قصة « السقامات » انها قصة مليئة بنماذج انسانية رائعة وتصور جزءا من مجتمعنا يستحق العناية .. لقد كتبها بصدق وبلا رتوش رسم بها الصبي ابن السقا وكيف تحمل المسؤولية من صغره وهو نموذج في حياتنا وخصوصا في القرى أو في الأحياء الشعبية حيث الفرق واضح بين الولد والبنت من ناحية تحمل المسؤولية منذ سن صغيرة .

يبريء المرأة دائما

فقلت لها وأنا أضغط على كل حرف أقوله :

— هل تعلمين أن زوجك هو الكاتب الذي ينصف المرأة دائما لقد أبى أن تنتهى قصته (رد قلبى) قبل أن يبريء كريمة الراقصة التي تمرغت في الحطیئة .. فما رأيك في هذا الموقف .. ؟

قالت وسعادة تعلق كلماتها :

— ان زوجى أحب أمه حبا عظيما وتأثر بها الى حد بعيد والام هي المرأة الاولى في حياة كل رجل ويقدر ما تكون الأم فاضلة تكون نظره مغلفة بهذه الفضيلة .

أنا عابدة .. .

سألتها :

— واين أنت في قصصه .. ؟ انى أرى ملامحك في كثير من نماذجهِ ولكنى أريد ان أعرف أين وجدت نفسك فعلا .. ؟

قالت وهي تبسم في خجل ..

— أنا عائدة .. بظلة قصة «اني راحلة» فنصف القصة الأولى يصور خطبتنا وعلاقتنا كأولاد عم ولكن عدا بعض التفاصيل الصغيرة فنصفها الأول لى ولحياتنا في طورها الأول .. أما نصفها الثاني فهو خاص لوجه التأليف والحبكة القصصية .

— واين هو في قصصه .. ؟

— يوسف بطل «اني راحلة» في خطوبتنا .. وهو ايضا أحمد في «رد قلبي» فقد حكى فيها قصته في الكلية الحربية. وتفاصيل الحياة فيها وبدأ الصراع في التفكير في الثورة على الأوضاع .

— **قولي لى .. متى يفضب منك الرجل الذى يرى المرأة دائما .. ؟**

قالت بحنان وهي تتحسس المنضدة أمامها بيديها الرقيقتين ..
— يوسف ذليلا ما يفهم .. نادر جدا .. أنه حليم جدا وهادئ جدا .. ولكن حلمه وهدوءه ينهاران أمام شيء واحد اسمه العند فهو يكره العناد جدا ويحب اللين والمرونة ولا يستطيع احد أن ينال منه شيئا سواء كان ماديا أو معنويا بالعند اطلاقا ..

— **ومتى يحلو له أن يكتب .. ؟**

قالت :

— ليس له ميعاد ولا جو للكتابة .. فربما يكتب ونحن معه وربما يكتب في حجرة المكتب أو في نادى القصة .. أو في إحدى رحلاته .. أو قبل أن يأوى الى فراشه ..

هو والأولاد

وفي احد اطراف الحديقة كان اسماعيل السباعى .. الثمرة

الثانية لزواج الحبيين يقرأ أحد الكتب .. وجاء الأب .. ولمحه اسماعيل فاختبا خلف إحدى الأشجار .. ثم قفز مرة واحدة وخبا عيني والده يديه .. وفجأة التفت الأب إليه بحركة سريعة بعد نزع يديه .. حركة شابة وكأنه مثله .. وتشابكا في حنان .. وضحك .. انه يوسف السباعي مع ابنه اسماعيل .. لا يمكن أن تتخيل أنهما اب وابنه أنهما صديقان الابن يحاول أن يشب ويتشعق حتى يصل لرجولة الأب .. والأب الباسم الحنون الذي يترك مشاكله على باب البيت يحاول أن يعود قليلا حتى يمسك بصبأ ابنه .. وكلاهما يصل للآخر من أقرب الطرق .. ودخلت بيسة .. فتاة حلوة .. ملونة .. والله ملونة .. عيناها بلون رمال الصحراء مشربة بخضرة الواحة .. خدودها حمراء بدون خدمات ماكس فاكتور أو اليزابث اردن .. والشعر بني .. نتحسس يدي والدها وتهمس في أذنيه بتحياتها .. انها كقطعة الموسيقى الهادئة .. ويحتويها الأب .. ما شاء الله .. ابدى على الخشب .. لو حاولنا رسم صورة نطاق عليها اسم مزيج الحنان لما وجدنا خيرا من تلك الصورة ليوسف السباعي وأولاده وزوجته .

وكان سؤالها :

— الى أي حد يتدخل أدينا في تربية ولديه ..؟

قالت :

— الحقيقة والله أن أولادنا ليسوا متعين أندا في تربيتهم وإذا أخطئوا وقليلا ما يحدث يحكى لهم عن أخطائهم وهو صغير وكيف تغلب عليها وبهذا ييسر لهم مشاكلهم .

— وكيف يتعامل مع ابنته الشابة ..؟

قالت :

— قد تتعجبين اذا علمت أنه صديق « بيسة » أكثر منى لهى

تحكى له كل شيء فهو صديقها كما رايت اكثر مما هو ابوها ..
والحقيقة ان اكبر ميزة في الزواج المبكر هو القرب الزمنى بين الام
والاب والاولاد حيث تكون التصرفات ليست غريبة بالنسبة للاب
او الام والفرق الصغير فى السن بيننا وبين اولادنا جعلنا احدهاء
لهم اكثر من كوننا ابا واما ..

المرأة والبيت

- انى اشعر دائما أنك متعلقة ببيتك كثيرا وليس لك نشاط
اجتماعى قريبا فهل السبب أن كانبنا الكبير متحمس لعمره المرأة
للبيت .. ؟

قالت وكأنها محامية تدافع عن متهم :

- أبدا .. أبدا .. يوسف دائما يعترف بالمرأة كعضو عامل
وهام جدا فى المجتمع .. ولكنه يجب أن يؤكد دائما أن البيت يجب
أن يحافظ عليه وعلى بنيانه وصلابته لأنه هو المجتمع الصغير الذى
يشع سلاما للمجتمع الكبير .. والزوجة التى تعمل لتشارك زوجها
فى اعباء الحياة هى زوجة صالحة وعاقلة وحسنة بلا شك .. ولكن
من وايه انه اذا تعارض عملها مع أمومتها وحدث اهمال فعلا
بالنسبة للأولاد فبلا شك سيكون تفرغها للأولاد والبيت أفضل
بكثير ..

- ولكن اعتقد أن سهولة الحياة المنزلية أوجدت فراغا عند
المرأة التى لا تعمل ..؟

قالت وهى مستمرة فى دفاعها :

- لا ... ان اية امرأة تستطيع أن تكون مشغولة ببيتها وأولادها
طوال اليوم وبلا فراغ .. وحتى لو كان هناك فراغ فالقراءة من أهم

مستلزمات المسراة التى تريد ان تبنى حجرا فى المجتمع الذى
يعيش فيه .

زوجة المشهور

— انك زوجة لاديب مشهور .. وحتما شهرته تسبب لك
متاعب ... فما هى متاعبك ؟

قالت الزوجة العاقلة جدا :

— انلا اجد فى شهرة زوجى اية متاعب .. فكلما زادت شهرته ،
زادت سعادتى به وبأننى قد حققت املى فى زوجى .. وربما كانت
المتاعب تأتى من ناحية واحدة .. انشغاله الكثير عنا وشعورى بأن
العمل اختطفه من حياتنا كاسرة ..

عيوبه واهتماماته

— وما هى عيوبه فى نظرك ؟

قالت :

— الثقة العمياء .. وفى غير موضعها .. لقد دفع الكثير فى
سبيل هذه الثقة العمياء بالناس وبيعوا التصرفات ..

— واجمل ما فيه ؟

قالت :

— الصبر .. ومهما كان الذى امامه نائرا .. كان هادئا وورثنا

.. واحبنا كثيرا فيظننى هدوءه ..

لو عاد التاريخ

- لو قيل لك أن التاريخ ممكن أن يعيد نفسه فماذا تتمنين أن يعيده لك من حياتك ...؟

قالت بسرعة :

- أن تعاد حياتي لحظة بلحظة .. يوما بيوم ما عدا سنة واحدة .. حينما مرض ابني وفضينها في عذاب لا أحب أن أتذكره أبدا ...

- سألتها بخبث :

- إذا تخاصمتما فمن الذى يبدأ بالصالح ...؟

قالت البيضاء الحلوة ذات القلب الطيب ..

- أنا دائما أبدا بالصالح .. لأنى لا أحب الخصام ولا أحب أن يطول بيننا ولأننى أحسن دائما بأننى أخطأت في حقه لأنه يتمب كثيرا ... وأنا أجد في الخصام والزعل تفاهات لا يجب أن يضيع جزء من عمرنا فيها ...

أجمل اللحظات

- احكى لى عن أجمل لحظاتكما ... ؟

قالت وكأنها تصلى ...

- في المساء حينما ناوى جميعا الى فراشنا وأجد اولادى بجانبى وزوجى معى واحس بأن هذه اللحظة هى وقت صلاة الشكر لله تعالى

على هذه النعمة .. نعمة وجودى مع زوجى بعد أكثر من عشرين عاما
وبجانبى ابنى وابنتى ..

.. واسوأ أوقاتك .. ؟

قالت ووجهها الجميل بماؤه الألم ..

— حينما يسافر يوسف .. واننى اعترف اننى فشلت فى ان
اتعرد على سفرياته الكثيرة .. اننى فى كل مرة أتعذب .. وهو كثير
السفر وأنا كثيرة العذاب .. فعمله يجعله كثير السفر .. وأنا أعرف
انها مسئولية ضخمة ولكنى أخاف عليه دائما وخصوصا من ركوب
الطائرات رغم اننى طرت أكثر من مرة ولكننا كنا نطير معا .. ودائما
كلما يسافر أقول « أما لهذا العذاب من آخر » .

فارس الفرسان

قلت لها :

— هناك مثل هندى يقول « ان المهنة تطيع صاحبها » وزوجك
قضى فى الفروسية عشرين عاما .. وكان يحبها حبا كبيرا .. فأين هو
منها .. ؟

قالت وذكرى فارس من سلاح الفرسان يحوم تحت نافذتها منذ
أعوام طويلة .. تجول فى عينها ..

— ان الفارس الشجاع هو الذى يستطيع ان يقفز من اكبر واعلى
مجموعة من الحواجز .. وزوجى .. فارس استطاع ان يتخطى
حواجز مادية ومعنوية كثيرة ولكن فى الحقيقة انا لا احب ان احكى
متاعبى واحب دائما ان افكر فى الذكريات الجميلة .. وقد تعودت
ان انسى الحواجز .. وانسى الهلع والقلق بعد ان تقفز من فوقها معا
ونحسب للارض سلام ..

السفيرة عزيزة

وكان الجو قد مال للبرودة فانتقلنا لتكمل حديثنا في الصالون ..
وفي الطابق الأعلى .. أصوات جرى ولعب وكان خيولا تجرى أعلى
البيت .. وتبتسم ان يوسف يجرى مع اسماعيل ..
وثناء حديثنا كانت عيناها تطوفان من حين لآخر وتتركزان على
صورة معلقة في ركن معين في الصالون صورة ملونة كبيرة حلوة باطار
مذهب كبير .. تماما كصورة السفيرة عزيزة صورة فارس في سلاح
الفرسان .. عريض المنكبين تغطيها السلاسل اياها .. وتلمع مع
النياشين ابتسامة انتصاره .. بأجمل نيشان يحتضنه بين يديه ..
عروسه الحلوة .. ترتدى ثوبها الأبيض والتاج على رأسها والابتسامة
تطل من عينيها وتكسو شفيتها ..
تنظر الى صورة عرسها .. نظرة رضاء .. وكأنها تتساءل ..
هل حققت امانيك يا صغيرتي ..
وانا اقول .. ماشاء الله .. واكثر من الاماني ايضا .





زوجة احسان عبد القدوس



ومنذ أول يوم في زواجنا وضعت
في اعتباري ان الرجل الفاضل
يظل نقيًا فاضلا حتى ولو قابل
الشیطان .. !!

« »

كنت اقابله في بدروم المدرسة .. ! وبعد أن تخرج الناظرة

والمدرسات وتضبطني زميلاتي معه .. ويشاركنني
المتعة .. وكنا نصر على هذه المقابلة كل اسبوع رغم
الصعوبات التي كانت تقابلنا .. كنت أسرقه من أخى
.. فقد كان يمنعني عنه دائماً رغم اهتمامه به وسهره
معه ..

ولكن كل الناس كانت تقابله يوم الاثنين من كل
اسبوع .. اما أنا فكنت اقابله كل ثلاثاء ..

انه احسان عبد القدوس .. الكاتب الذى كان يفكر للفتيات في
طرق الحب .. اذا خبات البطلة فستانها في شنطة المدرسة لترتديه
فوق المريلة عند خروجها في اليوم التالى تجد في شنطة كل مراهقة
محباً مخبأ بين الكتب ..

اذا قالت البطلة للبطل : تصبحوا على حب .. تنتشر الكلمة بين
المحبين بأسرع ما يمكن ..

كان عمرى ستة عشر عاماً .. حينما نشرت قصته النظارة
السوداء مسلسلته في روزاليوسف .. وكان أخى يخبئ المجلة
ويمنعني من قراءتها يوم الاثنين واسرقها منه بالمساء .. ويوم الثلاثاء
نقرأ في بدروم المدرسة ونحن ننتظر السيارة للعودة لمنازلنا .. وفي
الضوء الخافت وخوفاً من المشرفة كنا نتنهد مع احسان وبطلات
اقصصه .. ويوم الاربعاء تكون الحلقة قد انتشرت في المدرسة كلها
التي قرأت تحكى للتي لم تتح لها فرصة لقائه في البدروم ..

كنا دائما نتخيل بطل القصة احسان عبد القدوس نفسه . .
وكل واحدة تتخيل البطلة كيفما تشاء .

وكبرت ودخلت الجامعة ومعى احسان عبد القدوس ولكنى تركته على الباب فى السنة الثانية . . لاننى اشتغلت بالصحافة فى نفس الحقل الذى يعمل فيه . . وبالرغم من انى لم اقبله الا فى فترات متباعدة الا اننى كنت اعتبره استاذا دائما .

وحينما بدأت فى كتابة هذه الصفحات . . قفزت الى ذهنى . .
زوجة احسان عبد القدوس . . انها تشغل تفكرى كثيرا لما يدور حول روجها من اقاويل . . ودائما احس بوجودها كلما رايت ولديها هنا او هناك . . احس بصمودها امام تلك الاقاويل وكانها مانعة الصواعق . . وكنت دائما كلما قرأت احدى قصصه اتخيلها البطلة ولهدا فوجئت حينما رايتها تختلف تماما عن كل بطالاته انها تشبهه . . احسان بتقاطيعه . . وكانها شقيقته . . ولكنها فيها رقة وانوثة فتاة فى العشرين . . انها ليست من اقربائه ولا تمت له بصلة . . ولكنها تشبهه . . ربما لأصالة اندماجهما وربما لوجود الاصول المتشابهة فى شخصية كل منهما . .

وفى منزلهما بالدور العاشر فى احدى العمارات المطلة على النيل كان موعدى معها ومن حسن حظى انها تأخرت قليلا قبل ان تستقبلنى . . حتى استطيع ان اتأمل ما حولى مما يساعدنى على تأملها هى . . البهو متسع ويغمره اللون الذهبى الهادى . . الستائر ذهبى وقطع الاساس مريحة فى غير افتعال ومكسوة باللون الذهبى ايضا . . حتى الجو خارج البيت كان يبدو من النافذة مصفرا فقد كنا على عتبات مابو . . وابريل يحاول ان يثبت وجوده لآخر انفاس فيه . .

وفى البهو قابلت جمال كامل وجورج وصلاح جاهين وعبد الغنى ابو العينين وزهدى وصامويل ورجائى كل منهم يتسابق فى جذب

انتباهى .. كان كل فنان يطلّ من لوحته المعلقة على حائط في البهو وتمثال لفلاحة ممشوقة القوام تحمل على رأسها سلة مضيئة .

كان واضحا في المكان بصمات الأتشي .. ودخلت انشاء ..
دخلت زوجة احسان عبد القدوس تلفها ابتسامتها .. ولم أجد عناء في الاندماج معها فهي عميقة في بساطة تعرف متى تعطى ومتى تأخذ .. وكانت كثيرة العطاء ..

واردت ان الف البكرة بالعكس فالقيت بسؤال :

- اعتبريني صديقة لك لم تربها منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما وعلمت انك زوجة لاحسان عبد القدوس واحكى لها قصة زواجها كما حدثت تماما ..

قالت وبريق الحب يلمع في عينيها :

- ان حكايتها قلتها كثيرا لاصدقائنا .. وليس لدى مانع من اني احبها لك انها قصة زواج تم بلا تعمد وبلا عناء كان سهلا وتم وببساطة جدا .. كان اندماجا وليس زواجا .. لقد كان احسان صديقا لاحد اقربائي وكان يزورنا وتوطدت بيننا علاقة صداقة وتفاهم وتسلل الحب ونسج خيوطه بين خيوط الصداقة بطريقة طبيعية جدا . والذي جعل علاقتنا تأخذ شكلا مريحا اننا لم نفكر في نهاية هذا الحب .. لاننا لو كنا قد فكرنا في الزواج منذ بدايتنا للقيت الفكرة كثيرا من التصرفات وجعلتها تبدو غير طبيعية .. ووصلنا للحالة التي اصبح واضحا ان كلا منا لا غنى له عن الآخر .. وتقدم لخطبتي .. فلم تكن الخطوبة هدفا للارتباط اكثر او معرفة اكثر ولكن الخطوبة كانت تدعيم لارتباطنا ..

وكانت المعارضة شديدة جدا من اسرتنا .. فقد كان احسان ما يزال طالبا بكلية الحقوق وفي بداية عمله الصحفي .. واعتبرت السيدة روز اليوسف رحما الله ان تفكير ابنها في الزواج في هذه السن

بداية سيئة جدا ومستوصله لحافة الفشل في بداية عمله بالصحافة .
وقال أهلى

ان مهنة الصحافة مهنة عجيبة تحتاج لكل الوقت ولكل الطاقة
وسيكون كثير الاختلاط بالنساء ..

وكان احسان من طبعه التحدى وكانت المرة الاولى فى حياته التى
يتحدى فيها الجميع بما فيهم والدته التى كان يحبها حبا كبيرا ..
وبالرغم من الزوبعة التى قامت فى اسرتنا بسبب تفكيرنا فى الخطوبة
ولم يعلم احد منهم اننى واحسان اتفقنا على ان تكون فترة الخطوبة
بمثابة اختبار لمدى صلابه علاقتنا والى اى مدى ممكن ان تصل
تضحيات كل منا فى سبيل الاحتفاظ بالآخر .. وكان تفكيرنا ان
الخطوبة ربما انتهت بعدم اتفاقنا على اتمام الزواج .. وبالرغم من
كل هذا فقد انتهت الخطوبة باتمام الزواج .

احسان يثبت وجوده

واتماما لخطة اثبات الوجود التى صمم احسان على خوضها فى
بداية علاقتنا ترك العمل بمجلة والدته السيدة روزاليوسف حتى
يثبت للجميع انه ليس صحفيا لانه يعمل فى مجلة والدته ولكن لانه
احسان عبد القدوس الذى يستطيع ان يعمل بهذه المهنة اينما كان ..
واشتغل محررا فى مجلة آخر ساعة بمرتب خمسة وعشرين جنيها
فى الشهر .. كان هذا فى عام ١٩٤٣ وقابلتنا عقبات كثيرة معظمها مادة
لاننا كنا نريد ان نبدأ حياتنا دون ان نعتمد على احد ولم تهمنى اية
هقبات سوى عقبة واحدة كانت تؤلمنى جدا وهى الخلاف الذى كان
بين احسان ووالدته رحمها الله وصممت على اتمام الصلح بينهما
مهما كلفنى الامر .. وذهبت اليها واتفقت معها على ان يعود احسان
للعمل بروز اليوسف بصرف النظر عن المرتب .. وحددت له مرتبا

بصرف النظر عن المرتب .. وحددت له مرتبا نصف ما كان يتقاضاه لان احسان حينما ذهب للعمل مع الاستاذ التابعى فى آخر ساعة لم يكن من أجل المرتب ولكن لكى يثبت لمن حوله أنه يستطيع أن يعمل بالصحافة بعيدا عن مجلة والدته السيدة روز اليوسف .. وعشنا فى ضيق مادى مدة طويلة .. اخذنا شقة صغيرة فى حى عابدين وكان أثاثها بسيطا للغاية ولم يكن التحدى فقط هو وقود حياتنا ولكن كان الاقتناع .. اقتناع كل منا بصلاحية الآخر لسير الحياة .

وكما كانت لنا خطة عند ارتباطنا - كانت لنا خطوات - حتى يستمر هذا الارتباط .. كان أولها اننا ظللنا ثلاثة اعوام لا ننجب أطفالا فامنزل لم يكن يتسع لشخص آخر عدانا .. وصارت حياتنا رغم كل شيء .. ورغم كل الصعوبات ..

الرجل والأخلاق

ومنذ أول يوم فى زواجنا وضعت فى اعتقادى أن الرجل الفاضل يظل نقيًا فاضلا حتى لو قابل الشيطان نفسه .. والعمل الصحفى كغيره من الاعمال الأخرى لا تغير من أخلاق الرجال الثابتين .. بل ان العمل الصحفى يعكس الأعمال الأخرى فهو مرآة للمجتمع بما فيه من مهن ومهام .. ولذلك كنت على ثقة من زوجى دائما .. لم تكن هناك أهمية لى شيء آخر فى حياتنا .. سوى شيئين .. أنا وهو .. كنت اعرف انه فى اول الطريق وأن الصحافة تحتاج منه لمعظم الوقت لم اكن احاسبه حتى لا تأخذ محاسبتى له طاقة من تفكيره والتي ربما عاقته عن السير فى الطريق الذى يجب ان يسير فيه .. لم أقل له يوما اين يذهب .. او متى يعود .. كنت اعرف انه بقدر ما يعطى مهنته من وقت وطاقة بقدر ما يكون الحصاد .. والنجاح ثم الاستقرار بعد ذلك ..

وقفز الى ذهنى سؤال :

و وماذا يكون تعليقك لو قيل لك - وقد قيل - انه فضى اياما مع سيدة اخرى ؟

قالت فى ثقة وذكاء ينبعثان من عباراتها .

- ربما كان يستلهم من حكايتها عناصر هامة لقصة من قصصه ان زوجى يكتب للحياة .. ومن الحياة .. وعن الحياة .. فلا بد ان يسبق كتابته نبض احداث ولم لا اتيح لتجربة الآخرين ان يستفيد منها القادمون .

كتاباتہ

وتسللت اليه .. الى كتاباته فسالتها :

- نعمين انهم يطلقون على كتابات زوجك أسماء كثيرة ومشرقة منها « أدب الفراش » و « الأديب العارى » و « الأديب الذى يروى تفاصيل المرأة بلا حياء » وغيرها فما رايت فى هذه الأسماء وما رايت كتاباته ..

قالت وهى تصفط بثقة على كل حرف تقوله :

- انا مؤمنة ايمانا كاملا بكل كلمة كتبها احسان .. لقد حضرت مولد كل قصصه .. بل كل خواطره ويومياته .. انا مؤمنة بالنهر الذى يسير فيه الذى حفرت حروفه والمجرى الذى تجرى فيه كلماته .. انا مؤمنة بالجيل الاصف الذى وجد نهرا يرويه .. ومكانا يجد فيه نفسه واضحا بمشاكله التى يعانها وهو اجسه التى تلفه فى عصرنا .. عصر القلق والحيرة .. أما الاسماء التى يطلقونها على كتابات احسان .. فهم احرار فى طريقة فهمهم وفى تفسير مفاهيم هذا الادب بالنسبة لهم .. وأنا اقسم حاقدي

احسان الى نوعين .. النوع الاول حاقد وهدام القلم في يده كأنه معول يخطط به خبطات صبيانية وكأنه يحطم تماثيلا اغتاظ لانه لم يستطيع ان ينحت مثالا .. والنوع الثانى لم يفهم ادب احسان ولا الانفعالات التى يصورها بين سطوره .. ان احسان يصور زوايا من مجتمعا ولكنها زوايا جديدة .. كالطبيب الذى يفحص ويحل ثم يكتشف ميكروبا جديدا ونوعا جديدا من الامراض فالمجتمع كالجسم تماما تصيبه كثيرا من الامراض المعروفة والغير معروفة ويختلف العلاج من طبيب لآخر وأنا اعتقد ان ادب احسان متقدم عن العصر الذى نعيش فيه ..

سالتها وأنا مقتنعة بسؤالى :

— ولكنه غالبا ما يختار نماذج شاذة ويحركها ويحللها في قصصه .. لماذا .. ؟

قالت بذكاء للاح :

ان النماذج العادية تعبش حياتها وتجربتها مثل ملايين التجارب السابقة بلا امراض ربلا شىء غير عادى ولكن تلك النماذج تشذ عن المجتمع وتكون كالزهور البرية واضحة ظاهرة تخطف الأبصار ملفتة فهى فعلا محتاجة الى التحليل والكتابة عن أسباب انحرافها وعن ظهورها العجيب ومظهرها الغريب عن المجتمع المنجاس الذى تعيش فيه .. انه يرد عليها .. لماذا .. وكيف حدث وعلامات الاستفهام الكثيرة التى تخرج من نظرات الناس ويتهمسون بها في مجتمعاتهم .. ان احسان واقعى جدا في كل نماذجه .. ان كثيرا من بطلات قصصه يعيش بيننا حتى الآن .. والمجتمع عادة يعلم بوجود تلك الحالات الشاذة بين أعضائه .. ولكن المجتمعات في كل الدنيا كالنعامة تخفى رأسها وهى تعتقد ان أحدا لا يراها .. وأنا اتعجب من هؤلاء الناس الذين يمارسون مناقشة وتحليل النماذج

الشاذة .. كيف نترك المرضى بلا علاج .. ؟ وكيف يعالج المريض بدون تجربة مع مريض عانى نفس الماراة .. وكيف نعرف الخطأ والخطيئة اذا لم نشاهد التجارب والكلام الخطأ لا يعنى الدفاع عنه ولكنه الحقيقة الوحيدة التى تجعلنا لا تقع فيه .. أما التستر عليه فيجعلنا لا نصل الى جذوره أبدا ..

❶ **وكم كنت أتمنى أن يكون لاحسان عبد القدوس ابنة ..**
مراقة لأواها وهى تتشكل بين يدي احسان الذى استطاع ان يخلص العذارى من تهديدات لو لم تخرج لحرقت كيان كل منهن .

وسألتها :

— **لو كانت لك ابنة فى سن الخامسة عشرة .. فهل كنت تسمحين لها بقراءة قصص احسان .. أو خطط الحب فى قصص احسان .. ؟**

قالت ببطء وهى تفكر فى كل كلمة قبل أن تقولها ..

— **كنت أتركها تقرأ ما تريده .. ولكن بشرط ان اكون معها وافهمها ما بين السطور .. والاعمال الاجتماعية والظروف المحيطة التى دفعت بأبطالها الى تصرف مثل هسلدا التصرف أو السير فى مثل هذا الطريق وانا أعتقد ان سن المراهقة هو السن الذى يجب فيه معرفة أخطاء الآخرين والاستفادة من تجاربهم قبل البدء فى حياة الشباب وعلى عتبات النضوج .**

سألتها :

❷ **ومتى قرأ ولدك محمد واحمد قصص والدهما .. ؟**

قالت وهى تؤكد لى نظريتها :

❸ **قرأها وهما فى الخامسة عشرة .. ولم يجد إبة صعوبة فى فهمها أو هضمها والحقيقة ان معظم المعترضين على تفاصيل وطريقة**

عرض قصص احسان معظمهم من الكبار الذين كانوا يعيشون في عصر النعمة واخفاء الأخطاء خلف قناع زائف من المظاهر .

● قرات لاحسان في خواطره الفنية انه يحترم الرقص كفن .. ومرة قال انه حينما يرى فريسة فهو هي وهي ترقص حتى لو كانت عادية لما شعر بالنسبة لها الا بالاخوة او الابوة ..
وخطر لى سؤال :

ـ لو كانت لك ابنة وهوت الرقص وبرعت فيه .. هل كنت تتركيها تحترف الرقص .. ؟

ـ انا احترم الذى يمارس مهنته باخلاص او احترام .. وانا اعلم انه لو كانت لاحسان ابنة لما مانع من احترافها أى فن تحبه من الفنون بحيث تعطيه احترامه ويكون ناتجا عن اقتناع واصالة وليس مجرد اندفاع أو تقليد أو موضحة .. فالنسبة للرقص يجب ان تكون هناك الطاقة والموهبة بحيث تؤدي عملا مشرفا ساميا .

هى .. ونظرتة للمرأة

● هل كان لشخصيتك تأثير في نظرتة للمرأة .. ؟

قالت وسعادة تملأ كلماتها :

● انه يتصور ان تكون كل زوجة مثلى .. فانا لا اذهب لزيارات وحدى او اذهب الى السينما مع صديقة لى .. دائما معه او مع الاولاد .. ولهذا اذا سمع ان احدى صديقاتى ستذهب الى السينما مع اخرى او وحدها تعجب جدا .. بينما اعتبر هذا عادى بالنسبة للكثيرات .. وكذلك اذا سمع ان زوجة غضبت من زوجها واعلنت سبب غضبها وناقشته مع احدى صديقتها .. وهذا يبدو عادى جدا .. ولكن احسان يتعجب له لان هذه الاشياء لا توجد عندي ابدا .

سالتها :

— زوجة الكاتب ليست كأي زوجة عادية .. ان حياتها تختلف عن الكثيرات حديثنا عن حياتك قبل أن يصبح كاتباً مشهوراً للناس حق فيه .. وقبل الشهرة .. حينما كان معظمه لك وحدك ..

قالت :

● انه لم يكن لي وحدي أبداً .. ففي بدء حياتنا كان يتكون .. كان يكتب ويحفر مستغله في صغر الحياة .. حفيقة كنا نعد بعض الفراغ للنزهة أو للجاسوس مع بعض .. ولكنه كان دائماً مشغولاً بمستقبله ومعظم قصصه كانت هيكلها في ذهنه منذ فترة بعيدة .. اما عملية التفرغ للكتابة ثم شهرته بعد ذلك فقد أعطت الكثير من وقته لجمهوره كما نقولين .. فكل قارئ يعتبر أن له عند احسان حقاً .. حق القارئ المنفعل ذو المشاكل .. واحسان أيضاً يعتبر ان قراءة جزءا منه .. ولهذا أنا اتحمل حياة الشهرة .. وعدم وجود الوقت الذي لنا وحدنا ضريبة انحملها كما قلت راضية .. اتمنى أن اجلس معه .. ولكني لا احب ان افقد شيئاً في سبيل منيائي الخاصة .. والحمد لله .. لقد استطعت ان اسعد بالجزء الباقي لاننى سعيدة بحصاد الأعوام .

● ان احسان يصف في الكثير من قصصه أشياء صغيرة خاصة بالمرأة وبأدق ملابسها فما دورك في هذه الأشياء .. ؟

قالت :

● انه دائماً يسألني .. ماذا ترتدى المرأة عندما تذهب الى سهرة او ما هو العطر المفضل في الصيف .. وما اسم آخر نوع قماش حريمي ..

● وهل لك وجود في قصصه .. ؟

قالت :

● **حياتنا وتجاربنا الأولى ..** ومشاكلها طوال الحياة الزوجية معروضة بحذافيرها في فترينة اسمها « زوجة أحمد » وقد نشرت مسلسلة في صباح الخير ثم جمعت بعد ذلك في كتاب .. أما حكاية طريقة زواجنا .. ووصفه لشخصي أنا فهو واضح في زواج الفنان فتحي من عواطف في قصة « لا تطفئ الشمس » وهو يأخذ بعض أشياء الصغيرة في قصصه .. لمسات بسيطة .. أنا أحيانا أناديه باسمه فيجيبني ويسألني عما أريد فأقول له « أبدا مجرد نطق اسمك » وقد كتبها في إحدى قصصه على لسان البطلة ..

أما قصة حياتنا تماما فلم يكتبها بعد .. وكان أجمل اهداء كتبه لي على كتاب هو :

الى التي لم أكتب قصتها بعد لأنها قصة لم تنته ولن تنتهى
الا اذا انتهينا ..

احسان

● **واين هو في قصصه .. ؟**

قالت :

● **قد يدهشك ان تعلمي انه وصف عناده وتمرده وجانباً من حياته عند عمته ووضع ذلك في بطولة قصة « أنا حرة »** فقد كان يعيش مع عمته وكان يتمرد على حياته في أحيان كثيرة .

قلت لها :

● **وما اقرب انتاجه الى نفسك .. ؟**

قالت :

● **انني احب « لا تطفئ الشمس » .. و « لا أنام » و « الطريق المسدود » و « في بيتنا رجل »**

● ومتى يكتب احسان .. ؟

قالت :

● في المساء بعد ان يقف كل نشاط في المدينة ويظل يكتب حتى الخامسة صباحا . .

وخطر لى سؤال :

● هل يرسل لك خطابات .. ؟

قالت :

● انه الشيء الوحيد الجميل في اسفار احسان .. هي خطاباته لى .. انها دائما خطابات كانها احاديث لا يجد الوقت ليقولها لى .. وعواطفه الحقيقية نحوى تظهر واضحة في خطاباته .. وطبعاً انت تعلمين ان الانسان يصل الى منتهى عاطفته حينما يبتعد عن احبائه ولذلك كل كلمات احسان التى يرسلها لى تجعلنى اتمنى ان يسافر كل فترة ليجدد لى الهمس .. على الورق لاننا كلما نجلس في حياتنا العادية وتبادل كلاما لبس اكثر من مشاكل الاولاد والأخبار العادية التى يتبادلها الأزواج ..

سن الزواج

قلت لها :

● لقد تزوجت وانت صغيرة .. فما رأيك في سن الزواج

المبكرة .. ؟

قالت :

● ان هذا يعتمد على الفتى والفتاة .. فبقدر نضج كل منهما

وبقدر المسؤولية التي تحملها منذ الصغر مهما كانت المسؤولية بسيطة .. بهذا القدر تنجح التجربة .. بالنسبة لى كان العقل يقول : لا .. لا تتزوجا .. وترد العاطفة .. لا لابد ان يتم زواجكما ولبينا نداء العاطفة وتم الزواج .. ولكن حياتنا سارت بعقل حتى نثبت نجاح التجربة وحتى نثبت للذين عارضوا اننا يمكن ان نعبر طريقنا وحدنا طريق الحياة المشترك ..

● وبالنسبة لولديك .. ؟

قالت :

● ان لهما مطلق الحرية .. وانا واحسان سنتركهما لتفكيرهما في هذا الموضوع بشرط واحد .. هو انما دراستهم ورفقهما في الحياة وقفة المعتمد على نفسه حتى لا تقابلهما المشاكل التي قابلتنا لان مشاكل العصر الذي يعيشان فيه تعنيهما ..

سألتهما :

— وما رأيك في حرية البنات .. ؟

قالت :

● انا واحسان نفضل الاعتدال .. لا حرية زائدة .. حرمان زائد .. مع افهام البنت مضار الاندفاع ونتائجه .

سألتهما :

● هل كان زوجك يسمح لك بالخروج للعمل .. ؟

قالت :

● في اول الامر حينما كان اولادى صفارا كان يقول انه قاسى كثيرا في صغره حينما كان يعود الى البيت فلا يجد امه فقد كان يفتقدها كثيرا وهو لا يجب ان يشرب اولاده من نفس الكاس .. وبعد ان كبر الاولاد أصبحت قوم بمناقشة مسائلنا المالية وأنا التي اناقش المحاسب بالنسبة للضرائب واسدد الاقساط المتأخرة

واشتري كل ما يلزم البيت والأولاد وكل ما يلزم احسان نفسه ..
وهي مسئولة ليست قليلة .. وحتى كتب احسان اقوم بارسالها
للتجليد وعمل تبويب لمكتبته حتى يتفرغ لعمله وكتاباته ... فأقضى
وقتي الخاص في خدمة جمعية النور والامل التي يشرفني عضويتها
منذ أعوام .

احسان والأدباء الآخرون

سألتها :

● هل هناك فرق بين احسان الصحفي واحسان الاديب ؟

قالت :

● ليس هناك سوى فارق واحد هو أن الصحافة ممكن ان تأخذ
احسان من الادب كأن يضع القلم وهو يكتب قصة ليجرى وراء خبر
مهم .. ولكن الادب لا يمكن أن ينتزعه من الصحافة ..

● ومن هم الأدباء الآخرون الذين قرأت لهم ؟

قالت :

● قرأت أيام طه حسين .. وكثيرا من مؤلفات الحكيم ..
ومعظم كتب يوسف السباعي .. قرأت ليوسف ادريس ونجيب
محفوظ .

وما هي اجمل كلمة خاصة كتبها احسان لك ؟

قالت :

في أحد أعياد زواجنا كتب لي :

« كل الناس يكتب شهادة ميلادهم الطبيب .. اما انا فكتب
شهادة ميلادي المأذون .. ! »

هواية تجمعكما

سالت :

● وما هى الهواية التى تجمع بينكما .. ؟

قالت تسألنى :

● انظرى حولك فى الصالون .. ما هو أبرز شئ عندنا .. ؟

قلت :

— اللوحات .. والتماثيل ..

قالت :

● هذه هى هوايتنا .. اننا نحب الفن .. الفن بكل صورته
النحت او الرسم والتصوير والموسيقى .. ان قصة حياتنا يمكن
حكايته مسلسلـة بعدد من اغانى عبد الوهاب بتوقيتها الزمنى منذ
٢٥ عاما حتى الآن .. وكل أغنية لها ذكرى يخالطها احساس معين
.. يعود تماما فى شعورى كما كان حينما اسمع الأغنية أو اللحن ..
وهناك شئ آخر يجمعنا .. هو حب الكلاب فنحن نرى فيها اخلاصا
مجيبا .. وقطع حديثنا نباح كلب .. ثم دخل الصالون .. أسود
ضخم ناعم الشعر .. وجال فى المكان ثم هز ذيله .. ثم جثا ممددا
تحت قدميها ..

وقالت :

● انه عنتر .. كلبنا المخلص .. انه يصحو معى صباحا حينما
أقوم لافطار أولادى ويظل يدور معى فى البيت حتى استقر فى
المكتب ..

هى .. وهو .. والإشاعات

قلت لها وانا أشفق عليها من سؤالى :

— انا لم ارى فى حياتى اديبا احاطت بحياته الاشاعات من كل
جانب مثل احسان عبد القدوس انه كلما كتب قصة ربط الناس
بينه وبين البطلة .. وخمنوا والفوا من تكون .

فما رايك .. وما أثر الاشاعات على حياتك .. ؟

قالت :

— لم يكن للاشاعات أى تأثير مطلقا على علاقتى بزوجى .. فانا
الوحيدة التى أشعر شعورا حقيقيا بمدى صحتها .. وأنا لا أعيرها
أى التفات .. والا لكان بيتى خطاما ..
قلت لها وانا اتحدى ثقتها :

وما رايك فى قول احسان « ان الانسان يجب ان يعيش دائما فى
حب .. ومع كل حب هناك إشراقة حياة جديدة .. »

قالت :

— هذا الكلام حقيقى مائة فى المائة فالانسان الذى يفشل فى
الحب يجب ان يحب ثانيا .. لانه لا حياة بلا حب .. وما يقصده
احسان هو ان الانسان فى حاجة دائما الى حب ، فاذا فشل فى حب
فليس معنى ذلك الا يجب مرة ثانية .. فالعواطف كالجسم لا يلبث
الجرح ان يتدمل ويجدد الجسم خلاياه .. وكذلك العاطفة ، فاذا
جرحت العاطفة ، لا تلبث ان تتدمل ، وتجدد نفسها ، وتصبح قادرة
على الحب من جديد ..

— وكيف تتغلب الزوجة على بعض فترات الملل التى تمر
بحياتها الزوجية .. ؟

قالت :

— بالتجديد .. التجديد في كل شيء .. تغيير نظام الاناث في البيت ثم التغيير في نفسها وذلك بالعناية المستمرة بجسمها واناقتها ومظهرها حتى في احاديثها معه .. عليها ان تبحث عن الجسدي بالقراءة أو بغيرها لتحدث زوجها فيه .. والا تجعل الروتين يسيطر على حياتها .. والا تجعل ايضا من علاقتها به فبدأ يقيده .. فليس من الضروري ان يخرج زوجها معها .. فليخرج وحده وقتما شاء .. والا يكون ملزما بالقيام بواجب معين نحوها او نحو اولاده فالروتين يخلق الملل .. والتجديد يجعل كل شيء جميلا .. وبهذه الطريقة يدخل الزوج من الباب ويخرج الملل من الشباك .

سالتها :

— ان زوجك كثيرا مايكتب عن اناقة ملابس السيدات وتسريحات الشعر والعطر وغير ذلك فهل يتدخل في ملابسك .. ؟

قالت :

— انا احاول دائما ان اكون كما يريد زوجي بشئى الطرق لان اى امرأة في الدنيا لا يهمها سوى ارضاء زوجها على ما اعتقد .

قلت :

■ عندي سؤال لكل زوجة شاركها الناس في زوجها في احدى الفترات فترات الشباب .. لم يكن ملكا لها .. بل ملكا لكل جمهوره ولها بعض الوقت .. هذا السؤال هو . ماذا تتمنين لك وله بعد الستين .. ان شاء الله .. ؟

قالت :

● سؤال عاوز تفكير .. وتخطيط والحقيقة انا مثلا امنيتى ان الف العالم مع احسان .. نرى الدنيا معا .. حتى الاماكن التى

زارها من قبل .. أراها معه .. نراها سويا .. مجرد فكرة ..
ولو انها بعيدة المنال .

سألتها وبالنسبة له ..

قالت :

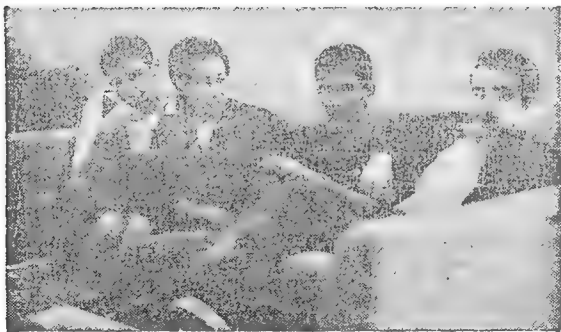
● هو يقول ان بيتنا هذا أصبح بنسيون بالنسبة للأولاد ..
فهم يأتون للأكل والنوم .. وأنا أجيء وأنا أعرف انك تنتظريني
وأصبح كل منا يجد الآخر أكثر مما كان الأولاد صفارا .. أمنيى
بعد عمر طويل أن يكون لنا بيت صغير فى مساحة مزروعة .. فى
الربيع تصلنا أنباء الفاكهة قبل مجيئها .. وبصبح التأمل مهنة لنا
ونترك بيتنا هذا فى ضجيج المدينة .. الأولاد حيث يبدأون حياتهم
المستقلة الجديدة ..

وقبل ان تنتهى زيارتى اخذتنى من يدى لأمر معها فى الطريق
الى أجمل وأهم مكان فى البيت .. مكتبة احسان عبد القدوس
عصارتة .. وعصارة الآخرين .. وفى الطريق اليه سمر ضيق ولكن
كان منيرا .. مليئا بالصور الكاريكاتورية لكل رسامينا جورج
وبهجت وجاهين ورجائي وزهدى .. كلها احسان .. احسان من
احدى الزوايا .. فكانت زواياه وابعاده كلها فى هذه المجموعة الفريدة
فى الطريق الموصل الى مكتبه وكأنها تريك شعاعا منه قبل ان نلقاه
بابتسامته وشعرات فضية تلمع فى شباب على جانبيه وجهه ...
اقول مضيئة وتلمع فى شباب وليس بيضاء كأول خطوات المشيب ..
لأن فى ظنى ان من له مثل زوجة احسان .. يفكر الشيب قليلا قبل
ان يصفحه ..

وفى المكتبة تحس بلمسة حواء فى كل ركن فيها .. مؤلفاته مغلفة
بقماش به ورود جميلة . وكأنها تشير لك .. هنا اقرأ .. هنا الربيع
.. ربيع الفكر .. وهناك وضع تذكار منحة جائزة الدولة التقديرية

في الآداب .. وتمثال له صنعه فتحي محمود .. تمثال يده في الأغلال
ذكرى السجن .. وكوب كان يشرب فيها الماء في سجنه عليها رقم
السجين ١٩ . وحائط كامل من الفكر ..

وبكلتا يدي صافحتها واحتوتني ابتسامتها كانت تبدو وكأنها
خرجت لتوها من أحد مدرجات الجامعة بعد أن حصلت على
الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في رسالة ضخمة اتعبتها طويلاً
عنوانها ومحتواها « احسان عبد القدوس » .





زوجة عبد الوهاب

عبد الوهاب عقدته أنشاه فقد
كان يحب امه .. اول انش في
حياته لدرجة العبادة ..
وعبد الوهاب يريد في انشاه أن
تكون زوجة وحبيبة واما واختا
وابنة أيضا !!

« »



ابن هانى - بيت أمير الشعراء أحمد شوقي في
اطلالته البديعة على نيل الجيزة .. الزمان عام ١٩٣٢.
الأشخاص .. المطرب الشاب محمد عبد الوهاب وأمير
الشعراء يجلس على كرسيه المعتاد في البهو .. عبد
الوهاب غاضب ثائر رغم هدوءه المعروف .. ترى
ما الذي عكر صفو الليل .. ؟ وأحمد شوقي يتسم
في سماح عجيب ويقول :

ويرد على عبد الوهاب :

- هل يضايقك النقد الى هذا الحد .. ؟

- هذا ليس نقد .. ده هدم .. النقد بناء ..

ويضحك أحمد شوقي ويقول :

- اسمع يا سيدى .. هذه الجرائد التى شتمتك ضعها على
الأرض فوق بعضها ثم قف فوقها .. هل ارتفعت أم انخفضت .. ؟
ويفتصب عبد الوهاب ابتسامة من خلال غضبته ويقول بعد تفكير
قليل :

- فعلا عندك حق .. انا باطلع لفوق أكثر .. وطفى صوته في
الفوتوغراف على حواره مع شوقي :

ردت الروح على المصنى معك

أحسن الأيام يوم أرجعك

ويهنئ أمير الشعراء رأسه ويقول :

- الله .. يا سلام يا محمد .. اللحن والمفنى بيخاوا الشعر شيء
تانى ؟ !

ويتسم عبد الوهاب ويتمم في خجل

- أبدا .. ده الشعر هو اللي جعل للنغم وللصوت شكل ثانى
ولاول مرة .. ولعبد الوهاب فقط ينظم شوقى امير النكلمة
العربية اغنيات خاصة بعبد الوهاب .. بكلمات عامية ..

كتب من اجله :

« بلبل حيران » و « فى الليل لما خلى » و « اللي يحب الجمال »
و « النيل نجاشى » .

ويأخذ عبد الوهاب الكلمات وتصبح الامارة مملكة للنغم ويدخل
عبد الوهاب كل بيت ويدخل كل قلب .. ويجرى الزمن بسرعة
ويأتى عام ١٩٣٤ ويبدأ عبد الوهاب أول افلامه ولكنه يفقد أعز
صديق بل أول من وقف بجانبه .. او كما تقول زوجته السيدة
نهلة القدس :

- عرفت شوقى الحقيقى من خلال احاديث محمد عنه .. لولا
شوقى لما كان عبد الوهاب - رغم وجود الموهبة والذكاء اللامح ..
وقبل ان يبدأ الحديث معها امسك الخشب لأن عبد الوهاب
وجل صعب المراس وروضته هى الشابة الاردنية الحلوة الخفيفة
الروح الزكية .. الى حد الوقوف امام ذكاء عبد الوهاب .. اذكى
الاذكياء .. وفى رأى ان الزواج الناجح ليس بالكم ولكن بالكيف ..
ليس بطول المدة .. ولكن بأحداثها ..

وكان حديثى معها الذى اكتبه لكم خلاصة اربع مقابلات ..

● المرة الاولى ●

كانت يوم جمعة .. ماتش كورة فى التلفزيون وعبد الوهاب
يجلس وقد الصق وجهه بالتلفزيون واولاده حوله فى الصالون الكبير
وهى معهم .. وليست معه .. وانتحيت بها جانباً .. ودخنت أكثر

من عشر سجائر في ساعة واحدة .. وقد نسيت نفسها تماما حينما كانت تحدثني عنه وكأنها عاشقة في الرابعة عشر تتحدث عن فتاها الذي لم تنله بعد ..

وفي المرة الثانية في حفل ام كلثوم .. وكان عبد الوهاب يجلس في البنيار يستمع الى أغنية « أمل حياتي » .. كان يقول بين لحظة وأخرى .

— آه .. كمان ياست .. والنبي كما .. يا .. سلام .
ونزهة خجلة لأن الناس كانت تتطلع اليهم في البنيار وترد عليه قائلة :

— عيب يا محمد .. اسمع وانت ساكت ..
شبهة قول — هو الاعجاب حرام .. جنان يا ست .. كمان والنبي .. آه ..

فترد — حسبيك وامشي عيب يا محمد كده ..
وبعد انتهاء وصلة أم كلثوم
قالت نزهة :

— محمد .. الجو بره برد .. لف الكوفية كويس على رقبتك ..
— لا خديها انت يا بيبي « وهو اسع الدلع لكليهما » .
— لا يا بيبي معايا ايشارب ..
— اسمعي الكلام ولفي رقابتك في الكوفية الصوف دي ..
وهاتي لي انا ايشارب ..

وتضحك وتقول :

— ده ايشارب حريمي يا بيبي ..
حنان .. منها وحنان منه .. وعبد الوهاب عقدته انشاه ...
فقد كان يحب أمه .. أول انثى في حياته لدرجة العبادة وكانت أمه

حنونة لدرجة عجيبة .. عبد الوهاب يريد في انشائه أن تكون زوجة
وحبيبة وأما وأختا وابنة أيضا .. ونجحت الزوجة الذكية في أن
تكون له ما أراد .. كل ما أراد وأكثر مما يريد ..

تعالوا معي إليها .. نهلة الزوجة الذكية التي أخذتني من يدي
وسبرنا أغوار .. عبد الوهاب .. تعالوا معي إلى أعماق الفنان ..

في بيتها .. الصالون الكبير غارق في اللون الوردى الهادئ
ولوحة لها فيها غموض ومشروع ابتسامة صورة قديمة .. حينما
كانت تريد أن تبدو ناضجة أكثر من سنها .. وجاءت نهلة في ثوب
أزرق فاتح فيه كثير من غموضها ..

وبصوتها الدافئ حدثتني عنه .. عبد الوهاب الفنان الرقيق
الذكي الحساس .. الذي يكره أن ترتدى زوجته المايوه وتصبح في
النساء .. أو تقود السيارة وحدها .. والذي يكره الورد المقطوف من
على أغصانه ووضعه مسجونا في آنية للزهور .. ويحب أمه لدرجة
العبادة ويناجي صورها التي تملأ حجرته كلما التفت وجدها بجانبه
ولا يسجل لحنا إلا إذا ذهب إلى قبرها وناجاها وطلب رضاها وقرا
لها القرآن ..

دفة وشراع

قلت لها :

— إذا شبهنا الحياة الزوجية بزورق فأين مكان الزوجة ..
وأين موضع الزوج ؟ ..

وردت والذكاء واضح في إجابتها :

— الزوجة حتما عند الدفة .. والزوج عند الشراع ..
فالمراة الذكية تستطيع بلباقتها أن تجعل المركب أو الحياة

الزوجية تسير بحيث تكون منتبهة للشراع واتجاه الريح وربما يكون
في بعض الاحيان الطريق اطول والوقت اطول .. ولكنه حتما اسلم
الطرق ..

قلت لها :

- في بعض الاحيان تحسك المرأة بأنها وتقف أمام زوجها
معارضة .. لا لشيء الا للمعارضه فقط .. فما رأيك في مثل هذا
النوع من النساء .. ؟

وقالت :

- ان المرأة الشرقية اخذت حقوقها متأخرة وهذا جعلها تقف
موقف المعارضة في بعض الاحيان كصورة من صور اثبات الوجود
فقط ولكن في اعتقادي ان هذا النوع من النساء في طريق الاندثار
أو قد اندثر تماما مع استكمال المرأة الشرقية لمعظم حقوقها الى
جانب الرجل .

أنا والبلبل

قلت لها :

- شبيهى عبد الوهاب بطائر من الطيور المفردة .. ؟

قالت بسرعة :

- محمد هو البلبل تماما .. ؟

قلت :

- بصوته .. ؟

قالت :

— لا ليس الصوت فقط .. وإنما لأن البلبل من الطيور الهادئة جدا حتى اذا أثارتها الطيور الأخرى ظلت هادئة .. والبلبل يحب عشه جدا ولا يهاجر كالطيور الأخرى .. انه يرى في الشجرة التى يعيش فيها جنة جميلة وتهجر أنواع الطيور الأخرى ويظل البلبل وبما وحده ..

وبما وحده .. يفنى ويفنى .. وقد لا تعلمين ايضا ان طائر البلبل يحب الاصوات الجميلة مثل صوت خرير المياه أو غناء العصافير الأخرى .. ومحمد يحب بيته جدا .. وانا اشبهه لهذا بالبلبل .

سألتها :

— ومتى تختلفان ... ؟

قالت :

— لا تغزو الحياة الزوجية من خلافات ولكن فى الحقيقة أنا لا أطيق الخصام وقتا طويلا وبعبير آخر ... أنا لا أعارض لوقت طويل ومحمد هادى جدا و « تقبل جدا » . ولا يضير المرأة فى شيء ان تبدأ زوجها بالصلح وهى بهذه الطريقة تكشفه وتكسبه الى صفها .. والمفروض أن البيت مكان للراحة وليس ارضا لمعركة أو مصدرا لمتاعب الزوج .

تنازلت عن الكثير

سألتها :

— هل تنازلت عن شيء من اهتماماتك فى سبيل حياتك الزوجية .. ؟

قالت :

— لقد تنازلت عن الكثير من أجل محمد ... مثلاً أنا أحب

الزيارات والتعارف والخروج والأصدقاء ومحمد لا يحب الزيارات
وخصوصا وحدي وكذلك كانت هوايتي السباحة وفوجئت بأن
محمد لا يكره أكثر من المرأة التي ترتدى المايوه أمام الناس وتظهر
أمام أحد بقميص النوم أو الروب في البيت ... وكنت أقود
السيارة وأهوى قيادتها ولكنه يكره المرأة التي تقود السيارة فهو
لا يطيق أن يرى امرأة تقود السيارة بينما زوجها يجلس بجانبها ..
وتركت هوايتي لقيادة السيارات حتى أنني نسيتها تماما .. وقد
تخلت عن كل هذا حتى نسير المركب على حد قولك ..

الورد المسجون

— ومما يخاف عبد الوهاب .. ؟

قالت :

— يخاف المرض جدا ... وهو لهذا لا يخرج في البرد القارس
أو الحر الشديد .

— وماذا يكره .. ؟

قالت :

— يكره الورد المقطوف .. ويقول انه لا يحب رؤية الورد وهو
مسجون في آنية الزهور لا شيء الا ليتفرج عليه الناس ثم يدبلا
بعد ذلك ... لماذا لا نتركه على أغصانه فيبدو أكثر جمالا ثم ان
نقطف الورد من على غصنه فيه عذاب للورد والغصن ...

— ومتى يغضب ؟

قالت :

— يغضب حينما يقرأ خبرا نشر عنه ولم يعجبه ..

— وما أحب الألوان اليه ... ؟

قالت :

— الأبيض والأخضر في النهار ... والأسود في الليل ..

— وهل يتدخل في اختيار ثيابك ... ؟

قالت :

— طبعاً ... ان له آراء في الثياب ... انه مثلاً يكره الثوب
الذى بدون ياقة .. ويقول أن الياقة هي برواز لأجمل ما في المرأة
.. برواز لوجهها ... ورأسها الذى يحمل عقلها وحكمتها .. وإذا
كان ولا بد عمل موديل بدون ياقة فتضع وردة أو ايشسارب ...
ومحمد يحب الألوان الفاتحة الهادئة في النهار ... وفي الليل يحب
الأسود مع بروش ماسى أو وردة حمراء أو عقد من اللؤلؤ الأبيض
وأنا أشتري مجلات الموضة ويشارك زوجى معى في اختيار الاثواب
... وهو دائماً يقول أن الثوب الجميل ليس لون أو موديل وإنما
مجموعة أشياء يدخل فيها الحذاء أيضاً وبقيّة الاكسسوار .. وفي
رأيه أن الترتيزى الشاطر هو الذى يتفنن في عمل موديل بسيط ربما
كان الموديل في زرار أو فيونكة أو رسمه صغيرة .. شيء بسيط
ولكنه خلق الفستان وأعطاه طابع جذاب ..

— وأجمل ما في زوجك .. ؟

قالت :

— أننى أحس دائماً أننى بجانب رجل ..

— وماذا يكره في المرأة .. ؟

قالت :

— أن تفوح منها رائحة المطبخ ..

— وما هى هداياه .. لك .. ؟

قالت :

— عيد الوهاب يختار في اختيار الهدايا ... انه مثل الأطفال

أحيانا يشتري لى شيكولاته ... وفى العيد يشتري لى مصحف ..
أما هداياه التى أحبها والتى يسر ليست لى وحدى هى الحانه ...
وحياتك عبد الوهاب نفسه أكبر هدية عندى ..

سألتها وأنا أؤخر كلمة وأقدم كلمة ..

— طبعا سمعت ما يقال عن بخل عبد الوهاب .. فما رأيك فى
عبد الوهاب والقلوس .. ؟

قالت :

— الحقيقة ان الناس تخلط بين البخل والحرص ...
عبد الوهاب ليس بخيلا أبدا فالبخيل هو الذى يحرم نفسه ويقتصر
فى حياته ومطالبها .. ولكنه حريص على الا يحتاج لأحد فى
شيوخه وكبره .. انه يرى نهاية الفنانين وكيف تنتهى حياة
معظمهم للحاجة للناس ... أنا مثلا مسرفة جدا .. وهو يقول عنى
اننى « كفى مخسروم » أى أصرف بكثرة ونحن الاثنين نكمل بعض
ولا تنس مسئوليات عبد الوهاب الكبيرة أسرته وأولاده ..

هو والموسيقى

سألتها :

— ومى تخافين عليه .. ؟

قالت :

— عند مولد أى لحن جديد ... ان هدوءه ينقلب الى توتر
وعصبية فهو موسوس لأقصى حدود الوسوسة ... وأنا الذى كل
شئ سواء مواعيد أو غيرها حتى لا يزعجه شئ ويظل فى أشد حالات
التوتر حتى يظهر اللحن الجديد ويسمعه الجمهور ..

— متى يستمع الى الموسيقى ... ؟

قالت :

— قبل أن ينام يظل يسمع موسيقى وينام عليها وإذا اغلق

الراديو صحا من تومه فهو يستمع الى الموسيقى ١٢ ساعة يوميا على الأقل . . . ومعظمها موسيقى اجنبية . . . انه يقول لى ان الموسيقى تجعله يغير جو وكأنه مسافر تماما فهي تبعده تماما عن الجو الموجود فيه .

سألتها :

— سمعت ان انتاجه يكون غزيرا اثناء السفر . . فما مدى صحة هذا الكلام ؟

قالت :

— هذا صحيح . . . فالسفر بالنسبة لعبد الوهاب فرصة كبيرة جدا للتلحين . . . فهو يلحن ويؤلف الحان كثيرة . . ومعظم الحانه تطلع فى السفر وأول شئ يعمله عند رجوعه من السفر يبدأ فى تجميع الحانه ثم يطلب الكلام عليها من المؤلفين . . . فهو يفضل الكلام على اللحن ولا يفضل اللحن على الكلام المكتوب الا فى بعض الحالات .

سألتها :

— وما هو اللحن القديم الذى يشرك ويشبهه . . ؟

قالت :

— عبد الوهاب قليلا ما يسمع الحانه القديمة . . . فهو حينما يستمع اليها يقول ان هذا كان يجب ان يكون كذا وكذا . . . وهذا خطأ وهذا . . ويحس بنقط الضعف ولهذا قليلا ونادرا ما يسمع نفسه . . اما انا فاحب ان اسمع خايف اقول اللى فى قلبى . .

سألتها :

— وماذا يسمع من المطربين الآخرين . . ؟

قالت :

— أم كلثوم ... وقليلًا ما يسمع لأنه مشغول ... هل تعرفي
أننى فوجئت بعد زواجى من عبد الوهاب باهتمامه الزائد بعمله انا
كنت اتصور ان الحياة معه حاملة كلها موسيقى وقعدات ولكن وجدته
كثيرا ما ينفرد بنفسه لى يلحن أو يسمع الحانا أو يعيد صياغة :
لحن أو تجديد شيء له ...

سألتها :

— وانتى ... من من الملحنين تحبين سماعهم ... ؟
قالت وهى تفتش فى ذكائها عن مخرج ذكر لسؤالى :
— أنا أسمع الجميع تقريبا ... واو انى كلثومية ..
— وقوللى لى رايك فى الاصوات الآتية :
فيروز — صباح — فائزة أحمد — نجاة ..
قالت :

— فيروز يشعرنى صوتها اننى يجب أن اكون شيك .. وصباح
صوتها يشعرنى بالجبل بالجنان .. وفائزة اطرب لصوتها وكأنه نهر
اما نجاة ... فأجمل ما فيها أنها تشعرك وهى تغنى أنها غارقة
لاذنيها فى الحبيب فعلا .. وأنها تناجى حبيبها أمام كل الملايين .

الحاجة نهلة

سألتها :

— أعرف أنك حجيت بيت الله ... ما هى فلسفتك فى الحج ... ؟
— قالت : وهى تؤكد كل كلمة تقولها :
— الحج هو غسيل للنفس من كل شوائبها ... ان الله ليس
محتاج لان تودى له الفريضة .. ولا الرسول محتاج للزيارة ..

ولكننا نحن محتاجون لأن نتجرد من لذات الدنيا ومطالبها ونتوجه
للله نطلب المغفرة .. ونطلب الرضاء وأنا ضد فكرة الحج لكبار السن
.. فكلما كان الانسان سالم كلما تحمل المجهود سواء السفر والسعى
وغيره ... أنا الحمد لله حجيت ثلاث مرات وأديت العمرة أكثر من
مرة ... وفي المرة الأخيرة لم يكن في نيّتي السفر ولكن سمعت أغنية
الى عرفات الله ... وظهرت اللافتة في التلفزيون تشير الى عرفات
وتوات شعائر الحج ... ووجدت نفسى غارقة في الدموع والذكريات
وفي الحال بدأت في عمل اجراءات السفر ... وأنا في موعد الحج
أجد شعورى يتجه الى هناك ... حيث الجميع رداء أبيض لا غنى
ولا فقير ، الكل متجه وجهة واحدة ومطلب واحد .. هو رضاء الله
ومغفرته ... وفي قبر الرسول أنسى نفسى بدايتى ونهايتى ...
وعند الحجر الأسود أقبله رغم أن الملايين قبلوه قبلى ولا أخاف
ميكروبات أو أمراض وأنا أتعجب للذين يذهبون للحج ثم يعودون
بالشكوى من صعوبة فى الطريق أو الزحام أو غيره ... أن العذاب
هو الذى يجعلك تشعر بأنك فعلت شيئاً من أجل ارضاء الله .

سالتها :

- وعبد الوهاب ... الحاج عبد الوهاب .. ماذا فعل هناك ؟

قالت ووجهها يضىء :

**- انتى تعلمين أن عبد الوهاب ابن أسرة كلها مشايخ وأنه
هاش طفولته فى مسجد سيدى الشعرانى ... وما زالت آيات الله
البيّنات بقراءتها المختلفة تهزه وتشجيه ... وأنا فوجئت بمحمد
فى الحج ... كنت معتقده أنه سوف يخاف الازدحام والأمراض
ولكنه كان مقبلاً بشكل عجيب ... طاف ولم يشعر بتعب ثم قبل
الحجر الأسود وأكمل مناسك الحج مع الملايين وهو سعيد كل
السعادة وقد كان يعتقد أنه سيتدروش ويظل بجانب الكعبة أو قبر
الرسول لمتعلقه بكل قصائد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ...**

وعدنا من الحج وبعدها أحس بالشوق ثانياً واعتمر بعدها أيضاً .
وقال لى :

— كلما زرت الكعبة وقبر الرسول وعدت الى بيتى أحسست
بالرغبة فى العودة الى هنا . .
سألته :

هل هناك آية قرآنية معينة تقرأها أكثر من غيرها ؟
قالت :

— أنا وهو عندنا إيمان شديد بآية الكرسي . فنحن نتاوها كثيراً
وخصوصاً حينما يكون مقبلاً على العمل فى لحن جديد .

أين شوقى

وعلى عرش من كلمات أحمد شوقى أربع عبد الوهاب الثلاثينات
ولا يمكن أن نتكلم عن موسيقارنا العظيم دون أن نطرق باب شوقى .
سألته :

— متى عرفت أمير الشعراء أحمد شوقى . . ؟
قالت :

— عرفتته وأنا تلميذة فى المدرسة دراسة شعر عادية وحفظ
لبعض أبياته ومعانيها . . . ثم تعلقت بشعره الذى غنته أم كلثوم
« سلو قلبى » و « نهج البرده » أما شخصية شوقى نفسه فقد
طفت على أعجابه به كشاعر . . . اننى أستطيع أن أؤكد أن أهم
عامل فى حياة عبد الوهاب هو أحمد شوقى . . . انه الإنسان الذى
فهم مفتاح شخصية عبد الوهاب . . وعبد الوهاب أحبه حباً كبيراً
وحكى لى كيف أن شوقى علمه كيف يتكلم وكيف يكون مثقفاً . . .
وعلمه فوائد السفر وشجعه على كل أشعاره وكذلك كان يعطيه
الثقة بنفسه لأن عبد الوهاب بطبعه خجولاً جداً ولكن شوقى علمه

كيف يكون نجما من نجوم المجتمع وكان يصحبه دائما ويقيم المآدب
ليعرفه بالناس ويقدمه للوزراء وغيرهم ... لقد اقتنع شوقي
بموهبة عبد الوهاب في الموسيقى للرجة انه آمن به وأعطاه حق
قدرة ... ان عبد الوهاب لا ينسى كل هذا لشوقي أبدا ويذكره
دائما بالخير ومن المواقف المحزنة في حياته والتي لا ينساها يوم وفاة
أحمد شوقي ..

نصيحة لزوجـة فنـان

سألتها :

ما هي نصيحتك لزوجـة الفنان .. ؟

قالت :

– أن تثق بنفسها وأن تضع حدودا لغيرتها وتغلفها بالعقل
والحكمة .. وقبل الاقدام على الزواج يجب عليها ان تضع في
اعتبارها ان زوجها ليس كأي زوج عادي .. انه شديد الحساسية
وأوقات عمله غير منتظمة فكثيرا ما يسهر الليل كله وينام النهار ولن
تخلو حياتهما من المفاجآت التي يجب ان تمر بسلام .

سألتها :

– هل هناك شيء لم تستطيعي التنازل عنه بعد الزواج ... ؟

قالت :

– نعم .. القراءة .. والتدخين ... فانا اقرا دائما قبل النوم
وزوجى يحب الضوء الخافت جدا وهو ينام والراديو مفتوح على
الموسيقى طول الليل وأنا احب الهدوء ... وعبد الوهاب لا يحب
التدخين ولكنى لن أستطيع ان أقلع عنه ... وحللتنا هذه المشكلة
بعمل غرفتين منفصلتين حتى يستمتع كل منا بهوايته .

عبد الوهاب والأكل

قلت لها :

- هناك مثل يقول أن الطريق الى قلب الرجل معدته .. فاين
عبد الوهاب من هذا المثل ... ؟

قالت زوجة أذكى فنان ..

- ربما منذ سنوات كان زوجى يهتم بالأكل ولكنه لشدة خوفه
من المرض ولأنه أصيب من قبل بالروماتزم فهو يسير على نظام خاص
فى الأكل فمعظم أكله مسلوقة والملح قليل جدا ..

قلت :

- وطبقه المفضل .. ؟

قالت :

- حلوى أم على ...

- وأكلته المفضلة .. ؟

قالت :

- الفسيخ بالزيت والليمون وأنا لم أكن متعودة على الفسيخ
و'نما أكلته لأجل خاطر محمد فقط .

ثم قالت التى شربت الذكاء من كأس عبد الوهاب :

- والحقيقة أننا لو طبقنا هذا المثل حقيقة على الرجال فسوف
يتزوجون طباحات .. ولكن أعتقد أن المائدة البسيطة الطعام يمكن
أن تصبح دسمة بحديث شائق من زوجة أنيقة تدير دفة الحديث
على هوى زوجها ...

وقلت لها :

- وآخر سؤال عندى ... صفى لى حياتكما بعد عشرين عاما
... البيت .. مثلا .. المكان .. وماذا تفعلان ؟

قالت وهى تسرح :

- انا بيتى على النيل . ولا اعتقد اننى سافيره لاننى احب
النيل ... اما محمد فهو يحب المسكان المريح الذى يشعر فيه
بالاطمئنان ولا اعتقد انه يفكر فى تغيير بيته ... وبعد عشرين عاما
ان شاء الله ... سنستعيد الالحن .. ولكل لحن ذكرناه لنا ...

وخرجت من الصالون الذى يلفه اللون الوردى ... وفى اذنى
رنين ضحكاتها وجدول همساتها الذى كان يتدفق فى حديث عذب
ذكى .. كمقدمة الجنود .. وصوتها يرن فى اذنى ولا يقل روعة عن
قيثارة « انت عمرى » ... ودعوت لها حتى يسير المركب بهدوء
والشراع الأبيض يتهاوى سائرا يعطينا أجمل الالحن ... والدفة
بيديها .. نهلة الرقيقة الذكية .





زوجة رامي



رامي .. رفيق وحساس ..
 وفنان .. ومرح .. ومتفائل دائما
 .. وأكون صريحة .. أحبته بعد
 الزواج .. على أيام لم يكن هنالك
 حب قبل الزواج ..

الشباب اسم احيانا فعل ... غالبا موجود .. دائما محدود .

نادر الدوام ... ولكنه هنا .. اسم وفعل وموجود
وغير محدود ... ودائم ... ومكان وجوده شخص
... كائن رقيق .. حساس كأنه نسمة هواء تحولت
الى رجل كأنه قصيدة تجسدت ... رجل غير مجرى
الكلمة التى تغنى ... أخرج السميرة من بيوت الهوى
والبسهم ملابسهم كاملة واجلسهم فى مقاعد وثيرة
وجعلهم ينصتون فى احترام شديد ... ولكن كيف كانت
الوسيلة ؟ . كيف وصلت الكلمات ؟ .. لابد من جسم
جيد لتوصيل هذه الكلمات ...

لم يكن وحده .. وانما كانا اثنين على طريق واحد ... رامى
... وام كتوم اثنان دائما الخضرة وأرفا الظل .. الصوت الرخيم
الحلو .. الصافي الصاعد .. الهابط القوى الحنون البلبل ..
الكروان ... المبتسم الحزين الشلال ... المطر .. الرعد
... الربيع الصيف الشتاء .. الخريف .. الهواء الشمس ..
الظل .. الزهر .. الشجر .. السحاب .. الحرية .. الشجاعة
.. الحب والحرب والسلام .. الريف .. الحضر .. الصحراء
والمدينة ... الكل فى حنجرة واحدة !

وكيف كان اللقاء ... ؟ خطاب يصله وهو يدرس الفارسية فى
باريس وقد فرغ لتود من ترجمة رباعيات عمر الخيام الخطاب من
صديق يقول : لقد استمعت الى قصيدة لك تغنيها مطربة جديدة
... رخيمة الصوت بديعة الاداء ... وتعجب .. فهو لم يعط
كلماته لمطربة وانما تركها لاستاذة الشيخ أبو العلا محمد ... ترى
هل اعطاها لها ؟

وكان أول شيء فعله بعد العودة الى وطنه أن طلب سماع ذلك الصوت بلقى قصيدته :

الصب تفصحبه عيويه
وتتم عن وجد شئونه
انا تكتننا الهوى
والدء اقتله دفينه

وصل يوم ٢١ يوليو ١٩٢٤ .. وكان يأخذ مجلسه في كازينو البسفور بميدان محطة مصر ... وفي أول كرسى أمام تلك المطربة الجديدة مساء ٢٤ يوليو ١٩٢٤ ... واستمع اليها .. وفتن صاحبنا بالصوت وصاحبه وكانت قد علمت بوجوده من صديقه الذى أرسل له الخطاب فحيته بغنائها أول ما طلعت ... ووجد نفسه متجها لرؤيتها خلف المسرح واستقبلته ببساطة وذكاء الريفية وبرقة الفنانة .

وقالت

- اهلا .. اهلا رامى .

وكانت أهم وأخطر وأطول اهلا فى حياته ... فقد استمرت هذه الاهلا نصف قرن بنفس الحماس وب نفس الحنان ... وظل يأخذ نفس مقعده امامها فى الصف الأول طوال هذا الزمان ... الصلة لا تنقطع بين اذنيه وشفتيها وعينيها تتابعان حركات رأسه معها وكانهما يرحبان بالمولود الذى كان كلمة وزاد لحننا ثم انطلق من حنجرتها مخلوقا جديدا عليه .. عليها وعلى السامعين .

وأصبح صديقا لها وأصبحت هى كل شيء له وقالت له يوما .
- اسمع يا رامى ... أنا نفسى تكتب لى غنوه .. زجل مش

قصيدة .. !

وغضب صاحبنا وكانت كتابة الزجل تعتبر عارا لكتاب الشعر ، فى ذلك الحين أو نوع من الضعف تجاه اللغة وتراكيبها وأوزانها .. وقال لها :

— لا .. لا .. أنا لا أكتب الرجل أبدا !

فقلت :

— يعنى عاجبك الأغاني الموجهة الى ملية البلد ... بقى ده كلام يتقال ويدخل بيوتنا ...

وفكر قليلا ثم قال :

— أنا فعلا غير راضى ... لكن مش ممكن أكتب زجل .. غنى لى شعر وكفاية ..

قلت :

— مهلهش عشان خاطرى .. جرب المرة دى وضع المعانى الجميلة الى تحبها ...

وكتبت :

خايف يكون حبك ليه شفقة على

انت اللى فى الدنيا لى ضى عنى

وولدت أول أغنية زجلية لأحمد رامى ... وتفنت بها أم كلثوم

ونجحت نجاحا كبيرا وتشجع وكتب لها بعض أغنيات تالية ولكن يقول :

— هناك علامات على الطريق بينى وبين سيده الفناء لا يمكن ان

أنساها أبدا ... هناك أغنية :

ان كنت أسامح وأنسى الأسىة .

هذه الأغنية طبع منها ١/٢ مليون أسطوانة حينما كان تعداد

السكان فى مصر ١٠ مليون نسمة .. ولم يكن هناك راديو ولا أجهزة

تسجيل كان « الجراموافون » فقط وكانت القوة الشرائية ضعيفة

.. ولكن صوت أم كلثوم كان قد أيقظ حواس الناس .. وخلق نوعا

من الاحترام لفن استماع الاغنية .. وانتقلت الانعام من اماكن اللهو

الحرام الى البيوت والأسر الكبيرة .

وكانت ام كلثوم فى حياتها الخاصة تحب مجالس الأتس وأصحاب
النكتة وكنّا نتناول الغداء معها كل يوم جمعة .

وكانت تسمى لنا ما شاء لها الغناء وكانت مومعه بمحاكاة كل
المطربين والمطربات فى ذلك الحين وخصوصا الشيخ على محمود ..
لقد أصبح ولعى بها شديدا فى ذلك الحين .. أصبح حبا عجيبا
خليطا من الاعجاب والعرفان بالجميل والتعجب الدائم من بساطتها
الدائمة وقدرتها اللانهائية على ملء أى مكان توجد فيه سواء على
المسرح أو فى البيت أو فى حجرتها خلف الكواليس .. كان شعورى
قريبا .. لم أحب فيها الأنثى كالحب المعروف أحببت فيها روحها
الصافية الدائمة القدرة على العطاء لمن حولها .. لم يكن فى حبي
لها شئ من الأنانية .. أبدا أبدا وحملت عبء هذا الحب وأدركت
أقربص التليفون أطلبها وأنا أضع يدي على قلبى .. واتحسس كلماتى
لأليها .. زوجة الذى أحب حتى الثمالة .

— ألو .. منزل الأستاذ أحمد رامى

— ايوه يا أفندم .. أنا حرم أحمد رامى ..

عجيبة .. صوت هادئ .. شاب .. دافئ مريح فيه سماح
عجيب .. لا .. لا يمكن أن تكون صاحبة هذا الصوت مرت بمعاناة
ما فى حياتها ..! فما بالنّا بصاحبنا الذى يعيش حبا دائما مستمرا
لا ينتهى .. كيف تكون حياتها معه يا ترى ؟

واعتقدت أننى أخطأت الرقم .. ولكنى سمعتها تنطقها .

— أنا حرم أحمد رامى ..

وأخذت موعدا منها .. ثم ذهبت وقابلتها .. وكانت المفاجأة
الكبرى .. سيدة فى مقتبل العمر بيضاء جميلة جدا « صورعا
لا تشبهها إطلاقا » .. رقيقة مبتسمة .

قلت لها :

— هل هى قصه حب .. خلف زواج شاعر الشباب ؟

قالت :

- آكون صريحة .. هو حب بعد الزواج .. على أبامى لم يكن هناك حب قبل الزواج .

وبدأت تنسج قصتها بنفس الايقاع البطيء .. ايقاع قهوة مصر وخطوات الخيل على نيل الجزيرة أيام زمان .

- كنت ازور شقيقته .. ورغم قرابتي له فلم يكن رآنى منذ كنت فى العاشرة .. كان هو فى الأربعين وكنت فى التاسعة عشر .. التقت من هنا وهناك كلمات عن حبه لأم كلثوم .. قال لى بعد ذلك انه فوجيء بى شابة حلوة .. وانه ظل يتابعنى بنظرانه حتى اختفيت فى آخر الطريق ..

وخطبنى

- وقبلتيه دون تفكير فى الكلمات التى التقطتها اذناك .. ؟
قالت بنفس الهدوء

- رامى رقيق وحساس .. وفنان ولا يمكن يقدم على زواج وهو يعرف انه لن يعطينى الحب .. وقلت لنفسى لابد ان حبه لها سيكون من نوع آخر غير حب الزوجة .

وقالت لى احدى صديقاتى قبل الزفاف .
- حتملى ايه فى أم كلثوم .. ؟

قلت لها :

- وماذا ستفعل ملايين النساء فى أزواجهن .. ان كل البلد تعشق أم كلثوم .. قلت هذا لاقطع على صاحبتى الطريق .. لأن رجال البلد ليسوا أحمد رامى .. وسكنت صديقتى وكنت أنا وهى من عشاق أم كلثوم ايضا .

وحينما رايت أم كلثوم لأول مرة يوم عقد قرانى كانت بسيطة جدا واقبلت على وهاتنى بالزواج وغنت لى أغنية من تأليف المريس قالت فيها :

الطير على الأغصان غنى افرح يا قلبى واتهنى
وكان كل الموجودين في الحفل ملتفين حولها سواء رجال أم
سيدات ورغم اننى كنت خائفة من لقائها لأول مرة الا اننى شعرت
اننى واحدة من المعجبات بفنها ونسيت في زحمة الحفل كل ما قيل
لى عن الحب الكبير الذى يحمله زوجى لها .
وكان رامى رقيقا جدا معى محبا لى فعلا واحسست انه يعطينى
عاطفة تغينى عن اى تفكير آخر رغم استمرار القيل والقال .
وفي زفافنا جاءت أم كلثوم ايضا وغنت لنا .
يا نجم مالك حيران بين الغمام والليل بادي
فضلت وبالك سهران والروح على البعد تناجى
وكانت من الحان الاستاذ محمد القصبجى .

بعد الزواج

وبعد ان انتقلت معه الى بيت الزوجية كان عمله يأخذ كل وقته
فهو في الصباح في دار الكتب وبعد الغداء في أعماله الفنية الأخرى
ومجالسه الخاصة ولم أكن أتدخل أبدا في عمله لأنه لم يكن يؤثر على
علاقته بى أو واجباته ناحية بيته .
ومرة قال لى ابن عمى .

- اوعى يا عطيات تنضايقى من رامى .. ده شغله زى الدكتور
بالضبط .. وحاجه تانيه ده شغله مع فنانين وفنانات .. يعنى
أبعدى الفيرة عنك أحسن .
وسالتها :

- وهل بعدت الفيرة فعلا .. ؟
قالت ولم يتخلى عنها هدوءها أبدا .

— أنا دائما أناقش كل حاجة بينى وبين نفسى .. يعنى الفكرة مثلا لو غرت من أم كلثوم .. ايه النتيجة .. ثم أن هوه لو كان هاوز يفضل يحبها ومش محتاج زوجة كان استمر فى نفس حياته البوهيمية .. لكن احساسه بالحاجة الى الاستقرار جعلته يطلب الزواج رغم وصوله لسن الأربعين وهى سن من الصعب اتخاذ فيها قرار الزواج ..

سألتها :

— كيف كانت تسير الحياة داخل منزل الزوجية .. ؟

قالت :

— أول شئ فعلته بعد الزواج بفترة قصيرة .. أصبح لكل منا حجرة نوم خاصة ..

قلت :

— هذا يعنى انه ما زال يحترم وحدته .. ؟

قالت :

— لاحظت انه كان قلقا .. يتقلب كثيرا ولا ينام نوما عميقا فطلبت منه أن ينفرد بحجرة .. وعرفت انه يحب الكتابة اثناء الليل وكان يخاف أن يقلقنى معه ..

قلت :

— وافكاره .. وكتاباته هل انت أول قارئة لها ..

قالت :

— أنا لا اطلب منه أبدا ان يطلعنى مما كتب ولكنه يطلب رأى دائما ويقرأ لى ما يكتبه أولا بأول ..

قلت :

— ومعانى أبياته ..

● رقى الحبيب وواعدنى ..

- ذكريات عبرت أفق خيالى .
 - سهران لوحدى أناجى طيفك السارى .
 - هجرتك يمكن أنسى هواك .
 - غلبت أوصالح فى روحى .
- وغيرها وغيرها .. ألم تسألى عن المهمات .. أو الملهمة أو
الموقف مثلا ؟

قالت :

— .. يقول لى انه يكتب الغزل لى .. أما المواقف فهى لشيطان
الشعر واللوحي ..

قلت :

— ولثومة ..

قالت :

— هنا شىء مهم جدا يجب مناقشته .. وهو لو لم تكن أم كلثوم
فنانة ولها هذا الصورت الساحر وهذه الشخصية الجذابة القوية
لما أحبها رامى .. اذن حبه لها ليس حب لانسانة عادية ممكن أن
يترك زوجته أو بيته من أجلها .. أم كلثوم كانت غير عادية وكان نوع
حبه لها غير عادى أيضا حب مرتبط بالفن ورامى قزى جداً فى
عاطفته ويفصل تماما بين نوع حبه لى ونوع حبه لام كلثوم .. هل
تتصورى أن رامى لم يرتبط مع أم كلثوم بأى ارتباطات مادية فكل
أفانيه كانت بلا مقابل .

وأحيانا كنت أقول له

— ليه يا رامى .. كل المؤلفين بياخدوا فلوس فكان يقول لى ؟
— علاقتى بأم كلثوم قوية والمادة لا يجب أن تدخل فى العلاقات
القوية النقية أبدا ..
ولهذا لم يحدث بينهما أى خلاف طوال نصف قرن .. كانت
علاقة نقية جدا وكنا كأسرة مرتبطتين بأم كلثوم .

وكانت تحبني وتحب الاولاد وتسال عنا دائما .. ولم تمر مناسبة في حياتنا الا واشتركت فيها .. احتفلت معنا باليوبيل الفضى لزواجنا وغنت لنا : هجرتك يمكن انسى هواك .. واحبت عرس ابنتي الهام ايضا ..

حفلاتها

وكنت قد رايت احمد رامى اكثر من مرة في مقعده الامامى الذى اصبح من تقاليد حفل ام كلثوم ولم اكن قد رايت زوجته معه ابدا في هذه الحفلات .. واستكثرت ان اسأله عن غيابها عنه في هذه الامسيات لانى كنت متأكدة من انه يملك وحده هذا الحضور الذى اصبح جزءا من حياته منذ ذلك المساء الحار من يوليو عام ٢٤ حينما استمع اليها لأول مرة ولكنى وجدت نفسى عبدة لحب الاستطلاع ربما لتعبير وجهها حين القى سؤالى او انتظار الاجابة زكية منها ..

والقيت بالسؤال

— هل كان ذهابه وحيدا لحفلها شيئا عاديا بالنسبة لك ؟
ابتسمت وقالت :

— هل تظنين اننى كنت اعرف ان زوجى ذاهب الى موعد غرام .. فليكن .. انه موعد غرام جماعى .. اننى كنت اعرف قلقه الزائد على اى عمل فنى يشترك فيه لقد كان يحضر مولد كل لحن ويغير ويبدل معها ومع الملحن وكان يحكى لى لماذا غيرت ام كلثوم هذه الكلمة ولماذا هو طلب تغيير هذا النغم .. والحقيقة اننى عودت نفسى ان اعتبر هذا جزء من عمله وانها ضريبة النجاح .. والحياة مع فنان حتما تختلف عن الحياة مع انسان عادى ..

سالتها :

— وانت .. هل كنت تحضرين حفلاتها .. ؟

قالت :

— نادرا جدا وكنت اجلس في مكان آخر بعدا عنه ولم تكن
نتقابل حتى بين الوصلات .

واحترمت منطقها .. غير اني دوست شعور الانتي بين احرف
الكلمات حيث لا مكان لها هنا ابدا ..

هو وأولاده

مولد اغنية كان يؤرقه .. غياب لفظ يكمل المعنى كان يصدبه
حتى الى ما يريده لكلماته .. وكأنه مولد طفل جديد .. ابن له ..
امتداد لحياته .. كيف يقابله .. ويقبله ..

تقول زوجه :

— لا تخيلي مهما وصفت لك ومهما قلت لك مدى سعادة رامي
عند استقباله طفلنا الأول .. كان يريد ولدا واعطانا الله ولدا ..
كانت الدنيا لا تسع سعادته .. حمله بين يديه وجعل يتأمله واسماه
محمد .. وكتب فيه شعرا ..

أنت ظل مده الله على

وكان يتأمل كل حركاته وسكناته ويسأل عن التطورات التي
تحدث له أولا بأول .. ورسم مستقبله وهو ما زال جنينا في بطنى ..

قال لى :

— سيكون طبيبا .. وفي الجيش مثل أبى رحمه الله .. وفعلا
اصبح ابنى طبيبا اخصائى للعظام وفي الجيش ايضا .. فى سلاح
الطيران ..

ورزقت بابنتى الهام فتعلق بها واحبها حبا شديدا .. وحينما
انجبت ابنتها « رانية » ومع انها لم تكن أول احفاده الا انه احبها
حبا مجيبا ..

والحقيقة أنها أيضا تحبه ومتعلقة به أشد التعلق .

وكتب رامى فى حفيدته رانيه :

انا أحب رانين قرة عينى الغالية

إذا رأيت وجهها نسيت كل ما بى

اشتاق أن أضومها وهى على حانية

واستطيب قبلة من الشفاه القانية

واستطيل نظرة من العيون الساجية

لله ما أحبها رائحة وغادية

تقول جدو وأنا أقول يا حياتيا

أفديك يا صغيرتى بالروح وهى عالية

واسأل الرحمن أن تحيا حياة هانية

أشياءه الصغيرة

ولكل منا أشياءه الصغيرة ولكن للشعراء أشياء تختلف عن كل

الناس وكان سؤالى لها عن أشياءه الصغيرة .

قالت :

- فى شخصيته .. مرح .. متفائل دائما .. عكسى فانا خائفة

باستمرار بدد تفاؤله ومرحه خوفى .. سافرت معه أوروبا .. كان

حنونا جدا واهتم بأن يجعلنى أرى كل شىء وعرفنى بكل شىء ..

يحب أن يكون وحده فى الغروب واحترمت فيه هذه الرغبة طوال

فترة زواجنا منذ ١٩ فبراير ١٩٣٥ حتى الآن يحب الهدوء ويكره الصوت العالى .. لا يحب التغيير اطلاقا حتى فى حجرتى الخاصة اذا غيرت شئ قال لى : لا .. كان الأول أجمل .. اثاث بيتنا شبه ثابت منذ زواجنا حجرته .. ففى اثاث الحجرة وهو أعزب .. سرير صغير .. ودولاب صغير ومكتب وكرسى وكنبة ورفوف للكتب .. صورة لى فى أول زواجنا .. صورة لجريتا جاريو صورتان لأم كلثوم .. صور لاولادنا .. آنية زهور صغيرة .

— وملابسك .. هل يتدخل فيها .. ؟

قالت : .. لا .. يبدى اعجابه فقط حينما يجبه أحد انوابى .. ا

— والوانه .. ؟

— الكحللى والبني .. ولا يحب الأحمر ابدا .. وانا نادرا ما ارتديه ..

— والاكل .. ؟

— .. يأكل قليل ولكنه ذواق لا يحب « تذويق الاكل » ولكن يحب طريقة طهو الطعام .. احب أطباقه الحمام المساقق واليامية الخضراء .. ولا يذوق العيش ابدا ويحب الأرز .

شعراء وفنانون

ورامى لم يعرف هو نفسه متى بدا حبه للفن .. فقد تذوق عبده الحامولى ومحمد عثمان .. وعشق الشيخ أبو العلا محمد ويقول عنه انه كان أجمل صوت يلقى الغناء والتواشيح .. وكان

أجمل الأصوات وأرخمها في زمانه وعرف عبد الوهاب عام ١٩١٨
وكان صغيرا جدا وأعجب به وبصوته وكتب له قصائد الشعر أيضا
.. أما أحب شاعرين إليه .

فتقول زوجته :

- أن رامى يحب كل كلمة كتبها أحمد شوقي ويحب شخصية
أحمد شوقي أيضا ويقول أن أمانة الشعر تختال به وتفخر به أميرا
لها .. ويردد دائما أبيات حافظ إبراهيم ويعتبره من أعظم ناظمي
الكلمة في عصره أما من الشعراء القدامى فكان يعشق أبيات الشريف
الرضي ويحفظ كثيرا من قصائده ويحب أن يرددتها .

- رامى القاؤه في الشعر جميل جدا .. أنا أحب اسمع الأغاني
من رامى قبل أن تلحن .. أنه يعطى كل لفظ حقه سواء من معنى
أو طريقة المنطق .

- ومتى يفلت من شاعرنا الهادي الزمام .. ؟

- قد لا تصدقني انه لم يفلت منه الزمام أبدا .. حتى أن
أخوته خوفوني قبل الزواج وقالوا لي أن رامى عصبي ولكنني لم
أقابله عصبيا أبدا .. ولم يفقد أعصابه مرة واحدة .

- هل أفهم من هذا أن الخصام لم يدخل بيتكما .. ؟
- قالت .. لا .. دخل حتما وكان رقيقا في تلك المواقف
ويقول لأولاده « صالحوني على أمكم يا أولاد » وأنا شخصا
لا يستغرق خصامي معه كثيرا فأنا بطبعي لا أحب الخصام .

- وفارق السن .. ؟

قالت وهي تشرح -

.. لم احس به كثيرا فى اول زواجنا كنت منشغلة بالاولاد ..
اما الان .. فأحيانا احس به فهو لا يحب الخروج أبدا وصحته
لا تساعده على الخروج .. ولكن فى الواقع روحه شابة ودعاباته
كثيرة وروحه دائما فيها تجدد ونشاط .

— فى رأيك .. ماذا فعل رامى فى الأغنية .. ؟

— خرج بها من أرض الستارة اللى فى ريحنا .. الى كلمات
تؤدى دورها فى المجتمع المصرى فى كل مواقفه ..

— اولادك .. أين هم من فن أبيئهم .. ؟

— الدكتور محمد أبنى الكبير مغرم بالموسيقى ويحب يغنى وله
صوت جميل ولكن مهنته كطبيب تبعده عن الفن .. أبنى توحيد
مهندس كيميائى .. حاول الكتابة وهو مرهق ولكن والده لم يجد لديه
العبقرية الكافية للتفرغ للكتابة ففضل الهندسة وهو يعزف على
البيانو فى وقت الفراغ .. اما الهام فهى مهندسة كهرباء تحب سماع
الغناء والموسيقى .. حبيبة أبوها وتعشق أم كلثوم ايضا .

هى وأغانيه

— هل أنت مستمعة جيدة لأغانيه .. ومتى تبدأ صاتك بالأغنية
بعد أن تنتقل بصورتها الأخيرة أو هى ما زالت فى أوراق زوجك ..
— أحب كلماته حينما يقرأها بنفسه .. هذه مرحلة منفصلة
ثم أحبها حينما تصبح أغنية متكاملة .. أكثر أغانيه قربا الى قلبى ..

رق الحبيب

وهلت ليالى القمر

وباللى كان يشجيك آئينى .

— وهل تشعرين بالفرق بينك وبين أى زوجة أخرى .. ؟

— حينما أكون مع غیری من السيدات احس اننى فخورة به
خصوصا حينما يكون موجودا وتلتف حوله الفتيات .. صدقنى
انه حتى فى هذه السن لم يفقد جاذبيته أبدا ..

— وغزله لك .. ؟

— يجب أنفى جدا .. ويقول لى .. لك اجمل انف فى
العالم ؟

— وامسكوا الخشب .. امسكوه جيذا ففى هذا الشهر يتم
العش الزىادى اربعون عاما .. هو وهى .. ارق واجمل كالمات
الحب قالها .. أعوى الشاعر نسج منها قصائده وهى جميلة ..
رفيقة حساسة .. أم محمد وتوحيد والهام .. عاشت معه أربعين
عاما دون أن تفقد الابتسامة والاحساس بالحياة الزوجية الكاملة ..
لشاعر الشباب الدائم الخضرة رغم أعوامه الثمانين احمد رامى .





زوجة يوسف ادريس



أنا أعيش مع فنان .. ورجل
 فيه عادي .. متقلب .. متطور
 دائما .. وعلى ان اكون حاضرة
 الذهن دائما حتى لا يفوتني شيء
 مما يريد .. اكون امامه دائما ..
 ومعه ..

ان الطبيب يعمل فى اقدس مهنة .. اقدس مهنة فعلا .. ان مادته فى هذه المهنة هى « البشر » حكمة جامعة مانعة مقدسة جزء من الله يتحرك امامك ويعيش ويتكاثر وفجأة يموت .. الطبيب يقابل الله اكثر مما يقابله أى انسان .. انه يقابله وجها لوجه فى حجرة العمليات حيث يتوارى العلم خجلا .. وتمتد يد الله ..

كلمات يقولها يوسف ادريس الطبيب الذى « علم الادب » اذا صح تعبير جعل الادب علما .. وليس فنا فقط .. انه فى كتابه الاول « أرخص ليال » .

يصف لك فى صفحات معدودة كيف كانت مصر كلها تنزف دمها من ثقب فى صدر عبد القادر طه احد شباب الوطن المكافح والذى طورد من الساطة حتى قتل .

ومن حسن حظ القراء ان طبيب الاستقبال الذى كان فى مستشفى القصر العينى فى تلك الليلة كان كاتبنا **يوسف ادريس** ..

وكتب قصة الساعات الخمس الذى قضاها محاولا بالطب ان يوقف النزيف .. وكانت مصر تنزف قطرة قطرة من حريتها حيث عام ١٩٥٠ ومصر تشتعل نارا وفوقها غلالة من رماد .. وربما كان انصهار يوسف ادريس فى هذه الفترة بالذات فضلا عن نبوعه من الطبقة المتوسطة التى كانت تعطى وتجزل المعطاء منذ بداية تساقط الشباب من فوق كوبرى عباس حتى تساقطهم ايضا فى معاركه الفدائيين فى ارض القتال وكانما كانت ارض مصر تتروى منهم حتى انبت شجرة ثورة يوليو وقد اشبعت تماما .. كان يوسف ادريس

دائما مثار جدل .. هل هو انصهار كامل ونتاج البيئة او احدى نتائج اطلالنا على الغرب .. ؟ والمجال هنا ليس تقييمه بل هو تقديمه فقط .. ومن باب اعتقد انه اهم ابواب الرجل .. زوجه حيث وضوح الرؤيا .. وبعد ٧ سنوات من اطلالي عليه من خلال كتابه الأول « أرخص ليال » التقيت به قبل أن التقي بزوجه .

كان غريبا تختلط فيه الرقة المفرطة بالعنف الشديد .. كان صريحا بشكل عجيب .. حدثته وكأني أعرفه من زمن بعيد وكنت قد قرأت خبر زواجه في احدى المجلات وتغلب فضولي وانطلق متغلبا على غلاف اللقاء الاول وانطلق يسأل :

— كيف تم زواجك .. ؟

ودون أن يعرف اسمى وفي دقيقتين حكى لى حكاية زواجه .. وآها وأعجبته وتزوجها في فترة قصيرة جدا ..

أشفقت عليها لأنى كنت أعرف انها صغيرة .. اما هو ففيه شرود يتضح أحيانا ويختفى أحيانا أخرى وقسوة ممزوجة برقة وحنان .. مزيج عجيب رأيتَه يكون ذلك الرجل .. يوسف ادريس وضوح وغموض .. عنف ورقة .. وكأنه باسمرار هدوء يسبق عاصفة .. ولكنك لا تعرف هل بدأت العاصفة أم سوف تبدأ ..

وظللت أشفق عليها من بعيد لبعيد .. حتى بدأت حوارى مع زوجات المشاهير .. وأردت أن أراه ولكن من خلالها هى .. وحملت أوراقى وفضولى وفكرتى الأولى عن يوسف ادريس وذهبت إليها وكأنى سأقتحم قلعة .. يختبئ فيها جزء منه وليس كل يوسف ادريس .

المراهقة

النظرة الأولى لها تذكرك بالصورة المعروفة لفتاة صغيرة غارقة في الحب لأول مرة وتمسك بيدها وردة تقطف وريقاتها وشفتاها تتمتمان :

بيحبني .. ما بيحبنيش .. بيحبني .. ما بيحبنيش بيحبني
وكانها آخر العنقود .. أو بنت وحيدة على صبيان .. وكان عجبى
شديدا حينما علمت أنها واحدة من عنقود عدده ما شاء الله
تسعة ..

ومن مظهر الفتاة المراهقة ينقلك حديثها فجأة من فتاة صغيرة يهددها الحب الى نموذج آخر لامرأة في منتهى النضوج وتحمل ذكاءها في عينيها وشفتيها وحتى في هزات رأسها الصغير ..

وكانك حركت مؤشر التلفزيون من القناة ٥ وأنت تسمع احدى المطربات تهز ثوبها وتفنى للحب ووجدت أم كلثوم في القناة ٩ تفنى للحب ايضا .. والفرق واضح وكبير ومتعدد الأعماق بين حب أم كلثوم وقزقة الحب التي يلعبها كثير من المطربات .

وفي شفتيها الصغيرة وحولنا قردان .. هما ثمرة زواج عمره تسعة اعوام .. وايدى على الخشب وكأنه غابة دائمة الخضرة رغم العواصف والرمال التي حولها .. القردان الصغيران هما ابناها .. دائما الحركة وهي تحاول أن تحد من شقاوتهما ولكن بلا فائدة .. الكبير ابنها سامح في شقاوته مظهر الهدوء العجيب وبهاء فيه شقاوة غريبة ايضا ولسانه دائما يبلل شفتيه ..

والاثنان يشبهان والدهما يوسف أدريس لحد بعيد وبصعوبة كانت تصلها أسألتى وبسهولة ومن خلال شقاوة طفليها كانت تنطلق جابتها ..

— كم عمر زواجك .. ؟
قالت وهى تحسب كلماتها ..

— ٩ سنوات .. هى عمرى تقريبا .. فقبلها لم اكن شيئا
يذكر .. كنت فتاة صغيرة مثل مئات الفتيات فى بلدى .. اخذت
قسما من التعليم بالمدارس الفرنسية والتقط من الجرائد ما اريده
.. اخبار الموضة اخبار البنات .. اقرا قصة .. ثم جاء الينا يوسف
صديقا لاحد اقاربى .. وجدت نفسى مشدودة اليه .. لقد كان
بالنسبة لى فارس الاحلام وكنت فى قمة حلمى حينما تقدم لخطبتى
فعلا .. وتم زواجنا بسرعة وتعجب الكثيرون لهذا الزواج .. فكيف
يتزوج الكاتب الذى ما زال فى اول الطريق يمشى على الحصى من فتاة
صغيرة تمشى بحذر الى دنيا اخرى جديدة وتلمس من يأخذ بيدها فى
هذا الطريق الجديد .. كل منا يتحسس طريقه ولم يتبين بعد ..

اما انا فكنت اعتقد أن طريقى مفروش بالورد ومعى فارسي ذو
العيون الخضراء .. ولكن فوجئت بالأشواك وفوجئت بالظلام يلغى
فى كثير من فترات حياتى الأولى معه كان بالنسبة لى كالجبل أريد أن
أتسلقه لاستريح فوق القمة .. عند الجنة التى كان مفتاحها صعب
العثور عليه وكثيرا ما أطل الفشل باصرار ... ولكن كنت أحاول
أن أصل اليه .. كان متناقضا وعجيبا .. مرة حنونا رقيقا ناعما
ومرات عزوفا بعيدا عنى .. وكنت لا أعرف متى اقترب منه ومتى
ابتعد عنه .. فقد كان بالنسبة لى شخصيتين الأولى الطبيب
مفتش الصحة الذى يخرج صباحا لعمله ويعود ظهرا .. والثانية
فنان .. أدب فيه كل ما فى الفنانين من حساسية والتقاط لما حوله
وكانه مغناطيس أو كاميرا حساسه جدا .. وكنت أنا ضحلة فى
معلوماتى .. قراءتى كلها خفيفة جدا .. وربما كان توفيق الحكيم
هو الكاتب الذى شدنى للقراءة ولكن لم آخذ من القراءة ركنا هاما
فى حياتى .. وكان لابد أن أحاول الوصول الى منابعه .. وكان
لابد أن نتقابل أوحتى نلمس بخيوطنا التى كانت تتعقد ..

وفي خلال تسع سنوات هي عمر حياتي الزوجية تعلمت منه الكثير ومن الكتب أيضا أخذت بعض الطريق ومن الناس ومشاكل من حولي واهتماماتهم ... واستطعت أن أصل إليه بل واكسبه .. وكم كنت فرحة حينما طلب رأيي لأول مرة في قصة من قصصه فقد أيقظني من النوم الساعة الثانية بعد منتصف الليل وقرأ لي قصته .. وأبدت رأيي فيها .. وفوجيء بي .. وفرحت لأنه أخيرا وجدني أخذ مكانا بجانبه .

المرأة هي السيد

سألتها والضجيج الذي قام حول مسرحية الفرافير يدفع سؤالى دفعا .

— ما رأيك في مسرحية الفوافير ؟ ..

قالت اعمق الصغيرات

— الفوافير جديدة .. جديدة كحياتنا .. انها تصور حياتنا بأسلوب جديد ويمكن أن تصور الحياة في مجتمعات كثيرة أخرى فهي خطوط عريضة .. وتفاصيل لعلاقة اجتماعية بين الذي يعطى والذي يتلقى وينفذ بتفكير ورضاء .. السيد لديه امكانيات معينة كالتي عند راكب الحصان .. فالحصان زكي والقائد له ذكاؤه ايضا طريقته في اعطاء الاشارة .. والحصان ينفذ بذكاء ويزيد فوق التنفيل من عنده اشياء ايضا ...

وأنا اعتقد أن الفرافير هي بداية النضج عند زوجي يوسف ادريس بداية نضجة في الكتابة للمسرح ..

سألتها وأنا اضع ارتباطها به في اعتباري ..

— وما رأيك في علاقة المرأة بالرجل بالنسبة لعلاقة السيد والفرفور ؟

قالت بنت التي أخرجت آدم من الجنة

— في رأيي إن المرأة هي السيد والرجل هو الفرفور .. بالرغم من أن الرجال يعتقدون العكس فهم يظنون أنهم الأسىاد ونحن الفرافير ولكن الوضع بين السيد والفرفور يسمى وضعا ماديا محسوسا أنه معنوى في العلاقة بين المرأة والرجل بالرقم من أن التاريخ يوضع العكس في الوضع المادى للمرأة والرجل بحيث يظهر الرجل هو السيد والمرأة هي الفرفور . .

الأدب النسائي

انتها :

— وما رأيك في الأدب النسائي عندنا ؟...

قالت وذكاء فطرى بشع من عينيها :

— ليس عندنا ادب نسائي بمعنى الكلمة فالكاتبة المصرية ليس لها وجود تقريبا الآن .. فلم يظهر لها عمل يبره بعد .. وملاحظتى على الكاتبة المصرية أن معظم قصصها لا تخرج عن اطار المشكلة النسائية المتخلفة من عصر الحريم كالزوجة المظلومة والام التى اخذ زوجها منها الاولاد .. ونظافة ومشاكلنا وهذا ليس ادبا نسائيا ولكنها مشاكل نسائية وحواديت شلت .. لذلك لم تبث المرأة المصرية وجودها في فن الكتابة بعد الآن ..

سالتها :

— وابن زوجك من الأدباء الآخرين ؟...

قالت وهى تعطى لكل كلمة حقها من التفسير .

— تقدرى تلاقى يوسف فى اقصة القصيرة .. وهى لقطات مليئة بالاحساس والواقعية لما حوله ... وقبل أن يكتب يوسف القصة القصيرة لم تكن لها شخصيتها وصورتها المكتملة الحالية ...

— وهل استفدت من زواجك من يوسف ادرسى .. ؟

قالت :

— حقا استفدت الكثير فانا اعيش مع فنان ورجل غير هادئ متقلب متطور دائما .. وعلى أن اكون يقظة لكل تطوراتهِ متفتحة حاضرة الذهن دائما حتى لا يفوتنى شئ مما يريدُه وأن اكون امامه دائما ومعه .. وحتى لا اكون فى وقت ما منفصلة عنه والشخص الحسنس المتجدد تكون فى الحياة معه لذة تفوق مائة مرة لذة الحياة مع شخص عادى ..

هنا الزم حدودى

— متى تحسبن انه يجب ان تكونى على الهامش ؟

قالت بسرعة :

— عندما يكتب فله عالمه الخاص .. لحظاته الخاصة .. وانفعالاته التى تجعله يبتعد كل البعد عن كل ما فى البيت رغم وجوده فيه وهنا الزم حدودى واحس بهذه الفترة الحرجة وتكون علاقتى به رهن اشارته فقط ..

سالتها :

— ومتى اهتز بكما عس الزوجية بعنف ؟...

قالت وكأنها تطلق صندوقا لن يفتح الى الأبد ..

— اهتز كثيرا وبقسوة حينما كنت صغيرة .. عندما كنت على أبواب تفكيره .. واعتقد أن هذه الهزات هى التى جعلت العس المصنوع من القس ينقلب الى عس متين البنيان ولكن فيه رقة العس وحنانه ودفته .. وفى رأيى أن الحياة الزوجية التى تمر بفترات

قاسية وهزات عنيفة عمرها أطول وبنائها أقوى من الحياة الزوجية العادية التى تكون كالماء الفاتر الذى لا يمر بمرحلة الغليان أبداً .. ومن رأى أيضاً أن التعارض والاحتكاكات هى التى تخلق التفاهم وتقارب من وجهات النظر ..

انتاجه الأدبى

— كم عدد كتبه ؟...

قالت :

— أربعة عشر كتاباً فى أحد عشر عاماً ... ؟

قلت :

— أليس هذا بالقليل بالنسبة لفترة الشباب والمفروض أن يكون فيها الإنتاج أغزر ما يكون ... ؟

قالت :

— العبرة بالكيف وليس بالكم .. وأنا اعتقد أن يوسف الحالى انضج بكثير من انتاجه أول بدايته بالكتابة .. فعلمية ممارسة الكتابة وعمليات التأمل الكثيرة وعنصر الزمن جعلت كتابته تسير كالشلال كلما قطع شوطاً من المنحدر زادت قوته .

سالتها :

— ما هى القصة التى هزتك من قصصه ... ؟

قالت بسرعة :

هزتنى قصة اسمها اللعبة .. وهى قصة لا تحكى ولكنها عند إقراءتها تعطيك إحساساً معيناً وتفكيراً معيناً .. وربما لا تكون أحسن قصصه ولكنها جعلتنى بعد قراءتها أنشغل بالتفكير فيها وقتاً طويلاً .. أما القصة التى جعلتنى أبكى فعلاً فهى « لن تقوم القيامة »

سالتها وأنا اتحسس شعورها

- وما رايه في المرأة من خلال علاقتكما ...؟

قالت وكانها توضح خطوطها بيديها

- يوسف متصور أن المرأة كائن مهم جدا بالنسبة للحياة خاصة .. وللرجل عامة .. فهو يعتقد أنها يمكن أن تعمل كل شيء وإي شيء حتى أنني أصبحت فعلا أومن أنني يمكن أن أعمل كل شيء ... وفعلا اكملت دراستي وحققت ما أريد فعلا ..

قلت :

- وما رأيك في المرأة العاملة ... ؟

قالت :

- في الماضي كانت المرأة التي تعمل ظاهرة عجيبة اما الآن فالمرأة التي لا تعمل هي التي تبدو غريبة .. ومن رأيي أن العمل لن يتعارض مع ظروفى حينما يكبر أولادى وأحس أنهم ليسوا فى حاجة لى بالنسبة لفترة وجودهم فى المدرسة .

الاقصة

سالتها وكانى أسأله عنها

- وما رأيك فى الاقصة ... او الدردشة المكتوبة والتي تمثل نماذج معينة ولكنها ليست فى اطار وبرواز الحدوته المعروفة .

قالت :

- من رأيى انها لقطات تسترعى الانتباه وجميلة وفيها ذكاء العصر الذى نعيش فيه .. عصر السرعة عصر التطلع الى أشياء كثيرة وليس لشيء واحد ... فى الماضى كان الذى يعيش فى حى السيدة لا يهمه أن يعرف شيئا عن سكان مصر الجديدة لانه لو أراد لقضى

يوما كاملا فى الذهاب والعودة وطول الوقت والمسافة كان شعره بالانتقال من جو لجو آخر أما الآن فالانتقال السريع جدا من اعماق السيدة زينب الى مطار القاهرة لن يعطى فرصة لتأمل الطريق وعد اعمدة الكهرباء ..

وهكذا ليس هناك وقت لتأمل عيني ست الحسن والجمال ووصف رقبته الطويلة وكحل عينيها الذى كالليل .. فهناك معان أخرى وسريعة لكل هذه الأشياء .

المسرح اهم

سالتها وانا امتحن تلوقها :

- لو كان امامك وقت محدد وعليك ان تختارى بين رؤية مسرحية او قراءة كتاب ومشاهدة معرض رسم وسماع قطعة موسيقية جديدة .. فايهما تفضلين ؟

قالت وكأنها تضع الفيل فى منديل :

- احاول ان امر بسرعة على معرض الرسم ثم اذهب للمسرح ثم اقرأ الكتاب قبل ان انام وانا استمع الى قطعة الموسيقى الجديدة ..

قلت :

- لا تستعملي ذكائك فى الحصول على كل شئ اختارى شيئا واحدا ... !

قالت :

— اذن فالمسرحية هى اهم شىء يجب ان اراه ..
وانا اقول ان فى ردها بعض بصمات يوسف ادريس عليها ..

لماذا اللغات

وقطع جلستنا دخول مدرسة اللغة الانجليزية .. وسالتها
— لماذا تصرين على تعلم اللغة الانجليزية مع انك تتقنين
الفرنسية ؟ ..

قالت وذاؤها اسرع من كلماتها :

— اننى اريد ان اتعلم لغات كثيرة لأقرأ بكل اللغات التى اتعلمها
فلا اعتقد ان هناك أمتع من قراءة الآداب بنفس لغة كاتبها .. وكذلك
أحب ان أقرأ أدب زوجى بعد ترجمته ..

« وهذه أيضا بصمة أخرى من بصمات زوجها .. »

وسالتها :

— الى كم لغة ترجم أدب زوجك ؟ ..

قالت :

— كثير جدا .. حوالى ٢١ لغة لقد أصبح أدبه حول العالم
الآن فقد ترجمت مؤلفاته للروسية ومعظم لغات بلاد الاتحاد
السوفيتى وكذلك للصينية واليابانية والاردية والفرنسية والانجليزية
والبرتغالية والاسبانية والايطالية والهولندية والدنمركية

واليوغسلافية والبنغالية ولقد نفدت نسخ قصة الحرام حينما
ترجمت الى الروسية رغم أن طبع منها مائة ألف نسخة ..
قلت :

— امسكى الخشب

كتاب آخرون

السؤال التقليدى :

— لمن من كتابنا تقرأين دائما ؟ ..

قلت :

— اننى اقرأ لهم جميعا .. ولا انسى ان الذى شدنى للقراءة
كان اسلوب الحكيم ...

واحببت الجمل العربية ذات الرنين الجميل فى مؤلفات طه
حسين ... وعشت كثيرا مع نماذج نجيب محفوظ التى كانت
تشعرنى انه فتح صندوق جدتى الخشبى وأخرج منه كل شيء ..
لقد كدت أشم رائحة بخور الجاذيب فى احدى قصصه .. اما
يوسف انسباعى فانا متعجبه لعدم تفرغه للادب والكتابة انه خير
من يخلق بالفتيات فى سماء المثاليات والخيال وتعجبني جدا قصصه
ولمحاته القصيرة ..

قلت والادب المترجم ؟ ..

قلت :

— قرأت كل ما وقع فى يدي من الادب المترجم وخصوصا معظم

ما ترجم تشيكوف ..

قلت :

- ولماذا تشيكوف بالذات ... الان زوجك اطلقوا عليه

تشيكوف الشرق ... ؟

قالت :

وابتسامة ذكية تلف وجهها وثقة بالمستقبل تغلفها كلها .

- أبدا ... زوجي هو الدكتور يوسف ادريس اديب حاليا ..

ومفتش صحة الدرب الاحمر وشبرا سابقا .



فهرس

صفحة

٥	مقدمة	■ ■
٦	هذا الكتاب	■ ■
٩	زوجة طه حسين	■ ■
٢٩	زوجة حسن الباقورى	■ ■
٥٥	زوجة يوسف السباعى	■ ■
٧١	زوجة احسان عبد القدوس	■ ■
٩١	زوجة عبد الوهاب	■ ■
١٠٩	زوجة رامى	■ ■
١٢٥	زوجة يوسف ادريس	■ ■

مختارات من مطبوعات الشعب

السيد فرج حسين الطنطاوي	انتصارات عربية خالدة بطولات حرب رمضان شخصيات اسلامية معاصرة	■ ■
ابراهيم البعشي شوكت التوني	محمد محرر العبيد	■ ■
د. عبد المنعم بدر أحمد الصباحي عوض الله	تفسير الأحلام من وحى الدين والعلم	■ ■
د. جمال الدين الفندي د. محمد يوسف حسن	قصة السموات والأرض	■ ■
ابراهيم المصري د. عبد الحميد يونس	شروق الاسلام	■ ■
أحمد الشنتناوي ابراهيم خورشيد	دائرة المعارف الاسلامية	■ ■
عبد التواب يوسف	الله جل جلاله	■ ■

تحقيق : ابراهيم سالم محمد كامل حته	غرائب القرآن (النيسابورى) شهر القرآن الاسلام ورأى فى جريمة الزنا جزء تبارك (تفسير) الاعجاز العلمى فى القرآن
مصطفى كمال رفعت عبد القادر المغربى محمد عبد السلام الكردانى	منهج الاصلاح الاسلامى فى المجتمع صحيح البخارى المفسر الأسماء الحسنى
د. عبد الحليم محمود د. مصطفى كمال وصفى د. حسن عز الدين الجمال احمد محمد جمال	مفتريات على الاسلام

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٥/٥٥٤٤



مختارات من كتاب ومطبوعات الشعب

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● المختار من تاريخ الجبرتي □ محمد فؤاد النقلي ● رحلتان الهيئتان (الاسراء والمعراج) □ د. محمود بن الشريف ● الاسلام ورسواه في فكر هؤلاء . □ أحمد حامد . ● الاسلام ورعايته للطفولة . □ منصور الرفاعي عبيد . ● أوراق على شجر . □ أنيس منصور ● الديمقراطية والثورة . (مازق العالم الثالث) □ صلاح الدين حافظ . ● شرف المحاولة . □ عبد التواب يوسف . ● حكايات الأصدقاء . □ حافظ محمود . ● الفن والبساطة عند ثروت أباطة □ محمد قطب عبد العال . | <ul style="list-style-type: none"> ● المصحف المفسر □ محمد فريد وجدى ● تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) □ لأبى عبد الله بن أحمد الانصارى القرطبي ● فتح المبلى (شرح مختصر الزبيدي) □ تحقيق الدكتور أحمد عمر هاشم ● تفسير الألويسي (روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني) □ تحقيق : محمود الشرقاوى ● أسد الغابة في معرفة الصحابة . □ تحقيق وتعليق : د. محمد ابراهيم البنا . محمد أحمد عاشور عبد الوهاب فايد . ● المعقريات □ عباس محمود العقاد |
|---|--|

رئيس قطاع النشر والتسويق

سعاد قنديل





هذا الكتاب

●● نحن هنا أمام عرض بالغ الجاذبية لمجموعة من الشخصيات الأدبية والفنية التي تربعت على القمة عن اصالة وجدارة ومثابرة تقدمه لنا الكاتبة الصحفية نعم الباز مستخدمة أسلوبا فريدا في تقديمها لهذه المجموعة من الشخصيات حيث نتعرف على ملامح كل شخصية من خلال وجهة نظر الزوجة ..

●● وعندما نتحدث زوجات المشاهير عن أزواجهن فنحن بالضرورة سنكون أمام حصيلة زاخرة وجديدة تماما ، وهنا تكمن القيمة الأساسية لهذا العمل الذي يعتبر بمثابة أضافة حقيقية للمعلومات المتاحة لنا عن عدد من الشخصيات التي أسهمت في تشكيل وجداننا جميعا بشكل أو بآخر ..
بالكلمة أو بالحن أو بالموقف !!

قرش جنيه
٧٥